

**مؤسسة بيجو للدراسات والبحوث**  
JERAISY  
مؤسسة بيجو للدراسات والبحوث  
مؤسسة بيجو للدراسات والبحوث  
مؤسسة بيجو للدراسات والبحوث

**بسم الله الرحمن الرحيم**  
جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للطباعة والنشر والادارة  
الطبعة ٢٠٠٠ العدد ١٠٠٠٠

**كاسيو**  
تكنولوجيا مذهلة...  
المفكرة الإلكترونية كاسيو  
ذاكرة تخزينية ١٠٠٠٠  
تاريخ ٢٠٠٠  
٢٢ عمود ٦٠ أسطر  
جدة ٢٤٨٠-٦٢٠  
الرياض ٤٨٨٨٩٤  
التملك ٨٢٦٩٤٤٨

الجمعة ٢٤ جمادى الأولى ١٤١٠ هـ - ٢٣ سبتمبر ١٩٨٩ م - العدد ١٠٠٠٠ - سنة الخامسة والاربعون

# قمة التقييم والتصميم تصدر البيان الختامي وإعلان مسقط

## اقرار توصيات وزراء الدفاع والتفكير على شيفرة التقييم والتصميم

### المجلس يؤكد تأييده للرئيس اللبناني ولحكم وميثاق الوفاق الوطني

**بيان مسقط**

تحت المستجدات على الساحة الدولية ان تنظر جميع الدول الى هذه المستجدات على اساس من الواقع الذي ينعكس التماثل معها والاستفادة من التجارب، لأن الظروف والفرص المتاحة في حالة الانفراج الدولي يمكن ان تتيح لدول العالم تحقيق التماثل السلمي بين الشعوب والاستفادة منها في خدمة البشرية ورفع مستويات السلام وأبعاد تبعات الحروب.

وقد جاء بيان مسقط متضمنا لكل الأسس التي يمكن ان تحقق أمن المنطقة مع تأكيد دور دول مجلس التعاون على المستوى الخليجي والعربي والإسلامي وعلى المستوى الدولي.

فلاستفادة من الظروف الدولية، وتقوية أسس التعاون بين الدول بدلا من المواجهة والصراع الذي لم يحم من البشرية سوى الخراب، ومعامات دول الخليج بالكثير من الأعمال الخيرة البائدة داخل الأسرة العربية والإسلامية وحل الصعبد الدولي الى جانب حرص قادة دول المجلس على دعم وتشجيع اتجاهات السلام والتضامن التي تسود دول العالم... كل ذلك أدى الى اعلان مسقط التضمن تأكيد مبدأ حسن الجوار وتأكيد الاحترام المتبادل للسيادة الوطنية واعتماد الحوار والتفاوض كوسيلة لفض النزاعات ودعم العمل العربي المشترك... واعتبار التماثل السلمي بين الدول حجر الزاوية في تحقيق السلام والأمن العالمين... ودعم الجهود الرامية الى تثبيت السلام في المنطقة خاصة بين العراق وإيران والأزمة اللبنانية والفلسطينية... الى جانب الاشارة بسياسة الوفاق القائمة بين القوتين العظميين.

وكل هذه التوجهات لا تؤكد فقط السعي لازدهار المنطقة وقرار السلام في ربيعها، ولكنها الى جانب ذلك تؤكد حرص دول المنطقة على تعزيز السلام وتحقيق الأمن في ارجائه... واستثمار الريق الذي يسود المناخ الدولي ضمن قاعدة التماثل السلمي بين الأمم حتى يتجه الإنسان بكل طاقاته لمعالجة مشاكله وتخفيف الموارد الطبيعية خدمة قضايا الإنسان، وتوليد كل أسباب القضاء على الجهل والفقر والمرض والتلوث البيئي وكل التحديات التي تواجه إنسان هذا القرن.



لقاء المحبة والاحياء في القمة الخليجية تصوير: امجد افضل

خليجية موحدة قرر المجلس الموافقة على قواعد الاستثناء من الاعفاء من الرسوم الجمركية بموجب المادة الرابعة والعشرين.

وقرر المجلس ايضا الموافقة على ملء دوائر المجلس الوزاري حول الترقية الجمركية الموحدة وحول اليه العمل المشترك.

وقرر المجلس توصيات وزراء الدفاع في بناء القوة الذاتية وفق الصور المشتركة على اساس وثيقة السياسة الدفاعية.

وبالنسبة لقضايا السلام بين العراق وإيران ناقش المجلس تطور المفاوضات وعبر عن تقديره لجهود الأمم المتحدة للتفكير في هذا الصدد.

واعتبر المجلس من أهمه بان تتوصل دول مجلس التعاون لاول الخليج العربية والمجموعة العربية الى اتفاق تجاري متوازن يساهم في تحسين وتحرير التبادل التجاري بينهما ويستجيب لمتطلبات التنمية ببلد المجلس.

كما أعرب البيان في الختام عن شكر قادة دول المجلس وتقديرهم للجهود التي بذلتها سلطة عمان لتأمين النجاح للندوة العاشرة لمجلس الاعلى لدول مجلس التعاون.

وأشار بعبارة جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان في تكميم مواطني دول المجلس الذين اسندوا خدمات بارزة لاجتماعهم وولهم.

وقال السيد عبدالله بن غايوب بشارة ايضا اعلان مسقط الذي ركن فيه قادة مجلس التعاون لدول الخليج العربية على دعوة المجتمع الدولي الى تقوية التعاون بدلا من المواجهة والصراع الذي لم تكن منه البشرية الا الخراب والدمار.

واكد (اعلان مسقط) على دعم مجلس التعاون لدول الخليج العربية للعمل العربي المشترك في إطار الجامعة العربية.

**الملك نهد يبدأ زيارة خاصة لسلطنة عمان**

الرياض - واس:

بدأ خادم الحرمين الشريفين زيارة خاصة لسلطنة عمان ابتداء من امس الخميس.

اعلن ذلك بيان صادر من الديوان الملكي فيما يلي نصه...

بيان من الديوان الملكي.

اثر انتهاء اجتماع المجلس الاعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية في مسقط.

وتوثيقا لعرى العلاقات المتميزة والاخوية بين المملكة العربية السعودية و سلطنة عمان.

بدأ خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله اعتبارا من امس الخميس ٢٣/٩/١٤١٠ هـ زيارة خاصة لسلطنة عمان وذلك تلبية لدعوة كريمة من جلالة اخيه السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان... حفظ الله خادم الحرمين الشريفين في سفره واقامته...

**خادم الحرمين الشريفين يستقبل امير الكويت**

مسقط - واس:

استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله في مقر اقامته في قصر البستان صباح امس صاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت.

وحضر المقابلة الوفدان الرسمي المرافقان لخادم الحرمين الشريفين وسمو الشيخ جابر الاحمد الصباح.

**.. سلطان عمان**

كما استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود ابه الله في مقر اقامته في قصر البستان صباح امس جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان.

وحضر للمقابلة الوفد الرسمي المرافق لخادم الحرمين الشريفين ووفد سلطنة عمان الرسمي الى القمة العاشرة.

**ميران: ايام النظام الروماني أصبحت معدودة**

الافني من زيارته الرسمية للافنيا الشرقية.

ومن ناحية ثانية قال وزير الخارجية المجري جيولا هورن امس الخميس ان تشيكلات وقعت بين قوات الامن ووجدت من الجيش في رومانيا اثناء مظاهرات في البلاد.

وفي نيا لاحقا اعلن الرئيس الروماني نيكولا تشاوشيسكو اول امس الاربعاء حالة الطوارئ في منطقة تيميش في غرب رومانيا حيث قامت قوات الامن بسحق أحداث شغب مناهضة للحكومة في مطلع هذا الاسبوع.

وأعلن الرئيس الفرنسي ان ايام هذا النظام أصبحت معدودة وان الزمن كان فلما وكان الرئيس ميران يريد على سؤال عن الوضع في رومانيا في اليوم

**سفير موسكو في لبنان**

**اتفاق الطائف هو المخرج الوحيد من الوضع الراهن في لبنان**

بيروت - ق ن:

توقع قاسم كولوتونسا السفير السوفيتي في لبنان عودة التوتر العسكري اللبناني المتنامي بإيجابية مع هذا الاتفاق وجدد ضوابط سياسية.

وأشار كولوتونسا في تصريحه للصحفيين اثر اجتماعه امس مع سفير جميع قائد القوات اللبنانية الى ان الاتفاق

### افتتاح المؤتمر الأوروبي العربي في باريس

باريس - المجلس الجراج:

افتتح المؤتمر الوزاري الأوروبي العربي يوم الال من نوعه صباح امس الخميس على مستوى الخبراء في مركز المؤتمرات الدولية في باريس.

وخصص خبراء الشؤون الأوروبية العربية في وزارات الخارجية للدول الـ ١٢ أعضاء المجموعة الاقتصادية الأوروبية والدول الـ ٢٢ أعضاء جامعة الدول العربية أعمالهم صباح امس ليبحث ملفات التعاون الفني.

ويهدف هذا المؤتمر الذي يفتح اليوم الجمعة على مستوى وزاري بناء على مبادرة الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران

### واقع: ان تمقذ القمة العاشرة لمجلس التعاون الخليجي عبر تصميم القابات

العليا... بان يكون المجلس على قدر طموحات شعوب الخليج في بناء وحدتها وترسيخ قواعدها على أسس متينة وعالم ثابته في عالم متغير.

خيال... ان ننفذ الى قلوب هذه الشعوب الرتيبة قبادتها... أقوال المتشككين في انعكاس هذا التعاون على رفاهية الإنسان الخليجي واستقراره.



ضحايا التسلخ الاميركي في بنما

**مبارك يزور دمشق يناير القادم**

عمان - ق ن:

تسببت صحيفة اخبار الاسبوع الاردنية امس الى مصادر دبلوماسية قولها ان الرئيس المصري حسني مبارك سيقوم بزيارة لدمشق خلال شهر يناير المقبل تلبية لدعوة تلقاها مؤخرا من الرئيس حافظ الاسد.

وقالت الصحيفة ان الدعوة حملها الى الرئيس مبارك مدير مكتبه للشؤون السياسية الدكتور اسامه الباز الذي تردد انه قام بزيارة لدمشق لم يعلن عنها والتقى خلالها بالرئيس الاسد.

**ابو العبر**

**دار**

**المشركين للسادة**

إذ تحرص على إستقرار وصول أعداد الجيدة إلى المشتركين من مصالح حكومية وشركات ومؤسسات وبنا في الاخوة القراء دون إنقطاع..

لتأمل من الجميع سرعة موافاتها بتعميدات التجديد للسنة المالية الجديدة شاكرا تواجهم.

الادارة العامة لدار اليوم

للصحافة والطباعة والنشر

٢٠٠٠



أخبار



ولي عهد قطر يستقبل مسؤولا سودانيا

الدوحة / ق ن  
استقبل سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني نائب الأمير ولي عهد قطر صباح أمس العقيد بحري صلاح الدين محمد كرام عضو مجلس قيادة ثورة الإنقاذ الوطني في جمهورية السودان الشقيقة ورئيس اللجنة الاقتصادية للمجلس الذي يزور البلاد حاليا ضمن جولة له في عدد من دول المنطقة وجرى خلال المقابلة استعراض عام للعلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين وخاصة مجالات التعاون الاقتصادي

وحضر المقابلة المهندس احمد محمد السبيعي وزير الصناعة والإسفلcement العامة القطري والشيخ محمد بن خالد آل ثاني مدير مكتب سمو نائب الأمير ولي العهد وعبد العزيز مرحوم احمد القائم بإعمال سفارة جمهورية السودان بالآلية لدى قطر

وكان المسؤول السوداني قد وصل إلى الدوحة أول أمس في زيارة لقطر في نطاق جولة له بعدد من دول المنطقة

سياسة واقتصاد

في ختام اجتماع غرف التجارة والصناعة العربية

تدعيم التجارة البينية بين دول مجلس التعاون الخليجي

دبي / ق ن  
أوصى مدراء غرف التجارة والصناعة بدول الخليج العربية في ختام اجتماعهم بدبي الليلة قبل الماضية الذي استغرق يوما واحدا بتشكيل لجنة فنية من جميع الغرف الخليجية لتوحيد نظم المعلومات المعمول بها في هذا المجال وعلى أن يشمل عمل هذه اللجنة اقتراح كل ما يلزم لتطوير نظم المعلومات التجارية بالخليج واختيار المراكز الإقليمية والدولية التي يتم التعامل معها

كما أوصى مدراء غرف التجارة والصناعة العربية بتشكيل لجنة أخرى لوضع قواعد برامج التدريب لرفع مستوى العاملين بغرف التجارة وشركات القطاع الخاص وفوصية بالعمل على تدعيم التجارة البينية بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وعقد لقاء مع الأمين العام المساعد للشؤون الاقتصادية لبحث كيفية مواجهة المشكلات التي قد تنشأ بين الأطراف المختلفة في هذا المجال

وأوصى الاجتماع أيضا مؤسسات التمويل الخليجية بزيادة حصص التمويل

صحية مصرية تخدر من زيادة التعاون العسكري بين إسرائيل وإيران

القاهرة - كونا  
خبرت صحيفة مصرية في افتتاحيتها أمس من زيادة التعاون العسكري بين إسرائيل وإيران

ونبهت صحيفة الأخبار إلى أن سر هذا التعاون المريب بين إسرائيل وإيران والعداء الفين الذي يتكف كل منهما للعراق والرفعة في القضاء على كفة عسكرية بحسب حمليتها في منطقة الشرق الأوسط وخاصة بعد أن أثبت إسرائيل أن العراق لم يسوئوا ندا للقوات الإيرانية بكل ما كان لديها من أسلحة وأموال فحسب بل أنهم أيضا قاموا على إنزال الفتح الهائل بهذه القوات

والكثيرة بعد إصداه فضيحة إيران - غيت التي هدأت قليلا فإن الاتصالات لم



السلطان قابوس يلقى الكلمة الختامية

في الكلمة الختامية للسلطان قابوس: المشاورات السياسية لها أثرها الإيجابي في تنسيق مواقفنا للعمل على ترسيخ السلام في المنطقة

مسقط - بعثة اليوم - الوكالات  
اختتم أصحاب الجلالة والسوق دولة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية أعمال قمتهم العاشرة بعد ظهر أمس والتي استمرت أربعة أيام برئاسة حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم بعقد جلسة ختامية علنية بفتنق قصر البستان وقد بدأت وقائع الجلسة الختامية العلنية في الساعة الثانية وخمس دقائق بعد ظهر أمس وحضرها حشد كبير من الصحفيين العرب والأجانب ورجال الإذاعة والتلفزيون ببنلوة أي من الذكر الحكيم لم يلقى حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد رئيس الدورة الحالية للمجلس الأعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية خطابا وصف فيه تجربة المجلس بأنها

تجربة رائدة لبناء تعاون وطيد ومثمر وأعرب عن ارتياحه للخطوات التي اتخذت خلال جلسات القمة وفيما يلي نص الكلمة:

بسم الله الرحمن الرحيم

أخواني خادم الحرمين الشريفين وأصحاب السمو قادة مجلس التعاون لدول الخليج العربية .. أصحاب السمو والمعالين والسعداء أعضاء الوفود ..

إنه من دواعي الحسنة والسرور أن نتوجه إليكم في ختام القمة العاشرة لجلساتنا بصافق التحية وأولى مشاعر التقدير والاعتزاز بكم جميعا وبهذا اللقاء الأخوي الفخر الذي جمعنا في عمان وسعدنا به كثيرا كما سعد به الشعب المعاني احتفاء بكم وبالإرواط الوثيقة التي تجمعكم بشعوبكم الشقيقة .. ولا يسعنا إلا أن نتوجه

إلىكم بأجل الشكر وعميق الامتنان لكل ما بذلتموه من جهود ومساهمات نبيلة ومخلصة تضاهرت جميعها لإنجاز أعمال هذه الدورة بنجاح والحمد لله

أخواني خادم الحرمين الشريفين وأصحاب السمو ..

إننا نختتم هذه المحادثات الطيبة لتحيي الروح الأخوية التي شملت لقائنا بالعود الصافق وكلمتكم كعهد بها دائما بالحزن القوي لكل ما توصلنا إليه من قرارات ونتائج إيجابية تعكس إيماننا بالأممية الكبرى للدول الفعل الذي يقوم به مجلس التعاون لدول الخليج العربية في تجربته الرائدة لبناء تعاون وطيد ومثمر وإن نشعر بالفراخ والارتياح للخطوة الموقوفة التي

اتخذناها في هذا اللقاء تدعيا لكل ما حققته سيرتنا الأخوية عبر الأعوام الماضية من خطوات نبيلة وخيرة فإن ذلك يزيدنا تفاؤلا بمستقبل كما يزيدنا عزما وتصميما على توحيد جهودنا لتطوير التعاون في مختلف المجالات بما يخدم المصالح المشتركة لشعوبنا ويساهم في تحقيق ما تصبو إليه من رخاء وازدهار

دور المواطن الخليجي

وانطلاقا من تقديرنا جميعا لدور المواطن الخليجي في صنع التقدم والرفق ورغبة من مجلسنا في تكريم هذا الدور .. كان الحرض على منح لوسمة التكريم خلال انعقاد القمة العاشرة لعدد من مواطني دول المجلس الذين قاموا بجهود بارزة لخير أوطانهم ومجتمعاتهم وسرهم الخليجية وذلك كبادرة منحه الأوسمة التقديرية في دورات قمة يلقى عليها .. تعبيرا عن اعترافنا وتحيينا لكل أمة الإبداع والعطاء التي تزخر بها الدول الأعضاء

المشاورات السياسية

أخواني خادم الحرمين الشريفين وأصحاب السمو ..

لقد كان للمشاورات السياسية التي أجريناها خلال هذه الدورة ثمرها

سمو أمير قطر: ما توصلنا إليه من قرارات خطوة كبيرة على سبيلنا الجماعية

بعد ذلك ألقى صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر كلمة في ختام أعمال الدورة العاشرة لجلسة مجلس التعاون لدول الخليج العربية أمس في بنلوة

بسم الله الرحمن الرحيم

صاحب الجلالة الأخ العزيز السلطان قابوس بن سعيد رئيس الدورة ..

أخي العزيز خادم الحرمين الشريفين .. أخواني الأعضاء أصحاب السمو ..

في ختام أعمال هذه الدورة الناجحة والموقوفة يصرني أن أعرب لجلالة الأخ السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان ولشعبه الشقيق عن خالص الشكر والوفق والامتنان وببالغ التقدير على ما حسنه جميعا من محاولة أخوية ومودة صافقة وما احتلنا به من رغبة وتكريم خلال وجوبنا في رحاب هذا البلد الكريم المشافي

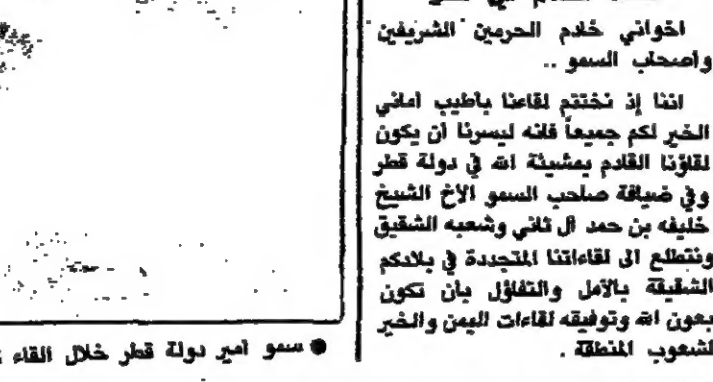
كما أود أن أشيد بالجهود المخلصة التي بذلها جلالة الأخ السلطان قابوس بن سعيد بإدارته لجلسات هذا المؤتمر بما عرف عنه من حكمة وحكمة ورجولة رأي مما كلن له أكبر الأثر في نجاحه وفي توصله إلى نتائج إيجابية وقرارات ملته لتصل خطوة كبيرة أخرى على درب سيرتنا الجماعية الخيرة لبلوغ أهدافنا النبيلة

أخا الأخوة الأعزاء ..

يسعيني كل السعادة أن أتوجه إليكم جميعا بالعودة لعقد الدورة المقبلة للمجلس الأعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية في بلدكم الثاني قطر بين أهلكم ولذويكم الذين يتطلعون بشوق إلى لقاءكم والتشريح بكم والأعقاب بما يتكونه لكم في نفوسهم من أعين مشاعر المودة والمعرفة والتقدير ولا يفوتني قبل أن أختتم كلمتي هذه أن أشيد بما بذله سعادة الأمين العام للمجلس وأجهزة الإمالة الملمة من جهد مشكور في الإعداد لهذا الاجتماع. أسأل الله العلي القدير أن يجعل التوفيق حليفنا وأن يسد خطفنا ويلهمنا سواء السبيل أنه نعم الحق ونعم النصير .. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

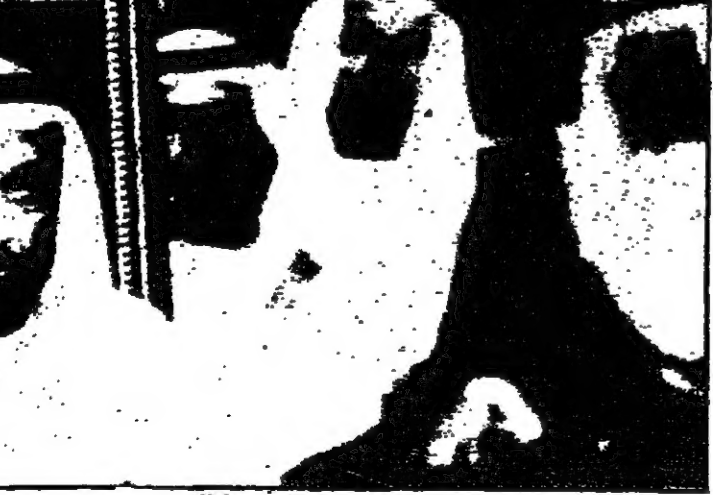
ووجد أن انتهى صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر من اللقاء كلمته أعلن حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم رئيس الدورة الحالية للمجلس الأعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية انتهاء أعمال القمة

هذا وقد حضر الجلسة الختامية عدد من أصحاب السمو أفراد الأسرة المالكة الكريمة وأصحاب السفراء دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وكبار رجال الدولة من مدنيين وعسكريين



سمو أمير قطر خلال اللقاء كلمته

التأكيد على مبدأ حسن الجوار والاحترام المتبادل للسيادة الوطنية ودعم العمل العربي المشترك ودفع الجهود الرامية لمساعي السلام بين العراق وإيران



الشيخ زايد بن سلطان

مؤتمرة يعلن أصحاب الجلالة والسوق قادة دول مجلس التعاون ميل: أولا: تأكيد مبدأ حسن الجوار وكفافة أساسية وشريعة لتقزم بها دول المجلس في تعاملها الدولي وذلك انسجاما مع مبادئ الدين الإسلامي الحنيف والقوانين والأعراف الدولية

ثانيا: تأكيد الاحترام المتبادل للسيادة الوطنية كفافة أساسية يجب تدعيمها

ثالثا: اعتماد الحوار والتفاوض كوسيلة فعالة لحل النزاعات بين الدول تشيا مع مبادئ التعايش السلمي التي أعلنتها الأمم المتحدة وأقرتها القوانين الدولية

رابعا: دعم العمل العربي المشترك

في إطار الجمعية العربية باعتبارها بيت العرب يجتمع تحت سقفه لتحقيق أهداف الاستقرار والنماء لهمومهم ود مد يد الصداقة والتعاون لجميع الأمم المحبة للخير والعمل والسلام

خامسا: اعتبار مبدأ التعايش السلمي بين الدول حجر الزاوية في تحقيق السلام والامن العالبيين واستكمال الوفاق الذي يسود المناخ الدولي ضمن قاعدة التعايش السلمي بين الأمم حتى تجتد الانسجام بكل طاقاته معالجة مشكلته وخاصة الفقر والجهل والمرض والتلوث البيئي

سادسا: دفع الجهود الرامية التي تتبذ السلام بين العراق وإيران

اعلان مسقط

بعد ذلك تلا الأمين العام لمجلس التعاون إعلان مسقط وفيما يلي نصه:

ان التفسيرات السياسية والاجتماعية والاقتصادية التي طرأت على الساحة الدولية بكل أبعادها منذ انعقاد القمة التاسعة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية في دولة البحرين فرضت على دول العالم أن تطور سياساتها القائمة في التعامل بين الدول وإن شله نهجا جديدا يستند على راحة الاق والقبول الأوسع مع احتفاظ كل دولة بحريتها وصغريها بهويتها الوطنية

ان هذا المناخ الجديد الذي يعيشه العالم اليوم يستوجب من الجميع تقوية اسس التعاون بدلا من المواجهة والصراع الذي لم تجن منه البشرية الا الخراب والدمار

لقد أسهمت دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بكثير من الأعمال الخيرة البنائة داخل الأسرة العربية والإسلامية وعلى الصعيد الدولي بشكل عام وأعمال النموذج الجيد للعمل الأخوي المشترك في إطار السيادة الوطنية وقد حرص أصحاب الجلالة والسوق قادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية أن تسهم قمتهم العاشرة في دعم وتشجيع روح السلام والتفاهم التي تسود العالم اليوم وتجسيدا لأواصر الأخوة والعقيدة والمصير المشترك فيما بين دول مجلس التعاون وترسيخا لقيم التعاون الحقيقي الذي يرتفع بنبأه وقياته وعلى كل المستويات وتبنيها للمصالح المشتركة لشعوبها في بناء علاقات

بسم الله الرحمن الرحيم

إنا لله وإنا إليه راجعون

يَتَقَدَّمُ اللّوَاءُ مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ السَّامِيِّ وَأَخْوَانُهُ لِعَاصِلَتِي

أَلْبَدِينَ وَالنَّخَاسِ بِأَحْرَارِ الْقَازِي فِي فَقِيدَتِهِمُ الْعَالِيَةِ

أَمَّ فَرِيد

سائلين الله أن يتغمدهم الفقيدة بواسع رحمته وأن يسكنها فسيح جناته

رَبَّنَا اللَّهُ وَرَبَّنَا إِلَهُنَا رَاجِعُونَ

<b>الشركة البرمانية المحدودة للصيانة</b> تعلن عن فقدان استمارة السيارة جيمس أتوبيس رقم اللوحة ٩٠١٢٢٨٨ موديل ٨٢ رجو من يثر عليها أن يسلمها إلى أقرب دائرة مرور أو الاتصال بهاتف رقم ٨٩٨٢١٦٨	<b>شركة القلعة للصناعة والتجارة</b> تعلن بأن مكوكها ميشيل موريس انطوان لبناني الجنسية قد منح تأشيرة خروج نهائي فمن له حقوق على المكوك مراجعة الشركة أو الاتصال بثلثين ٨٥٧٦٤١١ طريق الخير - الدمام	<b>مؤسسة مجموعة فواز للمقاولات</b> تعلن عن فقدان لوحة سيارة تويوتا هيلكس لوحة رقم ٧١٨٩٠٥٠	<b>صالح عبدالله العلي الناجم</b> يعلن بأنه منح مكوكه قلبي رئيس سيف هندي الجنسية وحمل جواز رقم ٤٣١٦٦١ صادر من بومبيي خروج وعودة وتاريخ ١٤/١١/٩١هـ برقم تأشيرة ١٣/٩١٧ من جوازات الخبر وقد انتهت مدة التأشيرة ولم يعد
---	--	--	---

<b>الإعلانات</b> يقدم بستانها مع الإدارة العامة والفرع إندونيسيا ٨٣٢١٠٦٧	<b>المرسلات المالية والإدارية</b> والاستشارات والإعلانات توجه إلى مدير عام الإدارة	<b>معلومات الإدارة</b> العلاقات العامة: ٨٣٣٧٤٨ الخدمات: ٨٣٣٧٤٩ التوزيع: ٨٣٣٧٥٠ الطابعات: ٨٥٧٩١٨٤ سجلات الإدارة: ٨٣٣٧٤٨-٨٣٣٧٤٩-٨٣٣٧٥٠	<b>معلومات التحرير</b> سكرتيرة: ٨٣٣٧٥١ سكرتيرة: ٨٣٣٧٥٢ سكرتيرة: ٨٣٣٧٥٣ سكرتيرة: ٨٣٣٧٥٤ سكرتيرة: ٨٣٣٧٥٥ سكرتيرة: ٨٣٣٧٥٦ سكرتيرة: ٨٣٣٧٥٧ سكرتيرة: ٨٣٣٧٥٨ سكرتيرة: ٨٣٣٧٥٩ سكرتيرة: ٨٣٣٧٦٠	<b>التحرير</b> شارع الاتفاق - عطف ٧١ الإدارة مكتبة: ٨٣٣٧٦١ مكتبة: ٨٣٣٧٦٢ مكتبة: ٨٣٣٧٦٣ مكتبة: ٨٣٣٧٦٤ مكتبة: ٨٣٣٧٦٥ مكتبة: ٨٣٣٧٦٦ مكتبة: ٨٣٣٧٦٧ مكتبة: ٨٣٣٧٦٨ مكتبة: ٨٣٣٧٦٩	<b>مدير التحرير</b> عتيق: ٨٤٣٨٦٦ عتيق: ٨٤٣٨٦٧ عتيق: ٨٤٣٨٦٨ عتيق: ٨٤٣٨٦٩ عتيق: ٨٤٣٨٧٠ عتيق: ٨٤٣٨٧١ عتيق: ٨٤٣٨٧٢ عتيق: ٨٤٣٨٧٣ عتيق: ٨٤٣٨٧٤ عتيق: ٨٤٣٨٧٥	<b>رئيس التحرير</b> عتيق: ٨٤٣٨٧٦ عتيق: ٨٤٣٨٧٧ عتيق: ٨٤٣٨٧٨ عتيق: ٨٤٣٨٧٩ عتيق: ٨٤٣٨٨٠ عتيق: ٨٤٣٨٨١ عتيق: ٨٤٣٨٨٢ عتيق: ٨٤٣٨٨٣ عتيق: ٨٤٣٨٨٤ عتيق: ٨٤٣٨٨٥	<b>رئيس التحرير</b> عتيق: ٨٤٣٨٨٦ عتيق: ٨٤٣٨٨٧ عتيق: ٨٤٣٨٨٨ عتيق: ٨٤٣٨٨٩ عتيق: ٨٤٣٨٩٠ عتيق: ٨٤٣٨٩١ عتيق: ٨٤٣٨٩٢ عتيق: ٨٤٣٨٩٣ عتيق: ٨٤٣٨٩٤ عتيق: ٨٤٣٨٩٥	<b>رئيس التحرير</b> عتيق: ٨٤٣٨٩٦ عتيق: ٨٤٣٨٩٧ عتيق: ٨٤٣٨٩٨ عتيق: ٨٤٣٨٩٩ عتيق: ٨٤٣٩٠٠ عتيق: ٨٤٣٩٠١ عتيق: ٨٤٣٩٠٢ عتيق: ٨٤٣٩٠٣ عتيق: ٨٤٣٩٠٤ عتيق: ٨٤٣٩٠٥
---	---	---	--	---	---	---	---	---



محليات - محليات - محليات

تسوي

الأمير عبدالعزيز بن أحمد يفتتح الندوة الكبرى عن «الجديد في تشخيص وعلاج أمراض العيون»



الأمير عبدالعزيز بن أحمد

سمة بارزة لمسيرة النهضة الطبية التي ارتست عليها حكومة خادم الحرمين الشريفين حفظه الله

نجران - حسن بالحتر  
افتتح ظهر أمس الخميس صاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن أحمد بن عبدالعزيز - رئيس الجمعية السعودية لطب العيون وأمين عام المجلس العربي لطب العيون - ومعهال أمير منطقة نجران الأستاذ فهد بن خالد السديري الندوة الكبرى عن «الجديد في تشخيص وعلاج أمراض العيون الشائعة» بقاعة مستشفى الملك خالد في نجران.  
وقد ألقى صاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن أحمد الكلمة الافتتاحية للندوة التي نظمتها المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة نجران بالتعاون مع كل من الجمعية السعودية لطب العيون وجامعة الملك سعود.  
وقد أوضح سمو الأمير عبدالعزيز أن الندوة قد انشئت على يد من المحاضرات وشارك فيها أكثر من ١٢٠ طبيباً ودارت حول سبل تشخيص وعلاج أمراض العيون في منطقة نجران وبالمملكة والمنطقة العربية عموماً.  
وعن أهميتها قال سموه: لا شك أن الوقوف على آخر التطورات التي تحققت عالمياً في مجال طب وجراحة العيون والذي تهدف إليه هذه الندوة ومثيلاتها، هو

ويكون الوف من الاستاذة حمد الجاسر وحسين عرب وعبدالله بن خنيس وعبدالعزیز الرفاعي والدكتور رضا عبيد وصالح العفل ناصر ومنصور الحارثي والاستاذ عثمان السعد.

وكان اصحاب الجلالة والسمو قادة مجلس التعاون لدول الخليج العربية قد قاموا / خلال حفل التيم بهذه المناسبة / بتسليم اوسمة التكريم لستين شخصية خليجية تقديراً لما بذلوه من جهد متواصل وبمجالس مختلفة في خدمة بلادهم في المجالات المختلفة.

وتجدر الإشارة الى ان الاوسمة عبارة عن قلعة من الذهب دائرية ومرصعة بالاس والفضة عليها شعار مجلس التعاون الخليجي

العربية خلال دورتهم العاشرة المنعقدة حالياً في مسقط. كما جرى استعراض العلاقات الثنائية وسبل دعمها وتعزيزها بما يخدم ويعزز مسيرة مجلس التعاون الخليجي.

لقاءات جانبية

قادة دول المجلس لكبار المسؤولين بالامانة العامة لمجلس التعاون لما بذلوه من جهد منذ اقامة المجلس حتى الان.

أوسمة تكريمية

تفضل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله نيابة عن اخوانه اصحاب الجلالة والسمو قادة دول مجلس التعاون بغارة التكريم بقصر البستان قبل انعقاد الجلسة الختامية بتسليم اوسمة تكريمية لكل من معالي الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الأستاذ عبدالله بن مشاري والأمين العام المساعد لظئون الاقتصادية الدكتور عبدالله الفوزان والأمين العام المساعد للشؤون السياسية الأستاذ سيف بن هاشل العسكري ورئيس اللجنة العسكرية اللواء يوسف مدني. ويأتي هذا التكريم تقديراً من

مغادرة

أوسمة تكريمية

تفضل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله نيابة عن اخوانه اصحاب الجلالة والسمو قادة دول مجلس التعاون بغارة التكريم بقصر البستان قبل انعقاد الجلسة الختامية بتسليم اوسمة تكريمية لكل من معالي الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الأستاذ عبدالله بن مشاري والأمين العام المساعد لظئون الاقتصادية الدكتور عبدالله الفوزان والأمين العام المساعد للشؤون السياسية الأستاذ سيف بن هاشل العسكري ورئيس اللجنة العسكرية اللواء يوسف مدني. ويأتي هذا التكريم تقديراً من

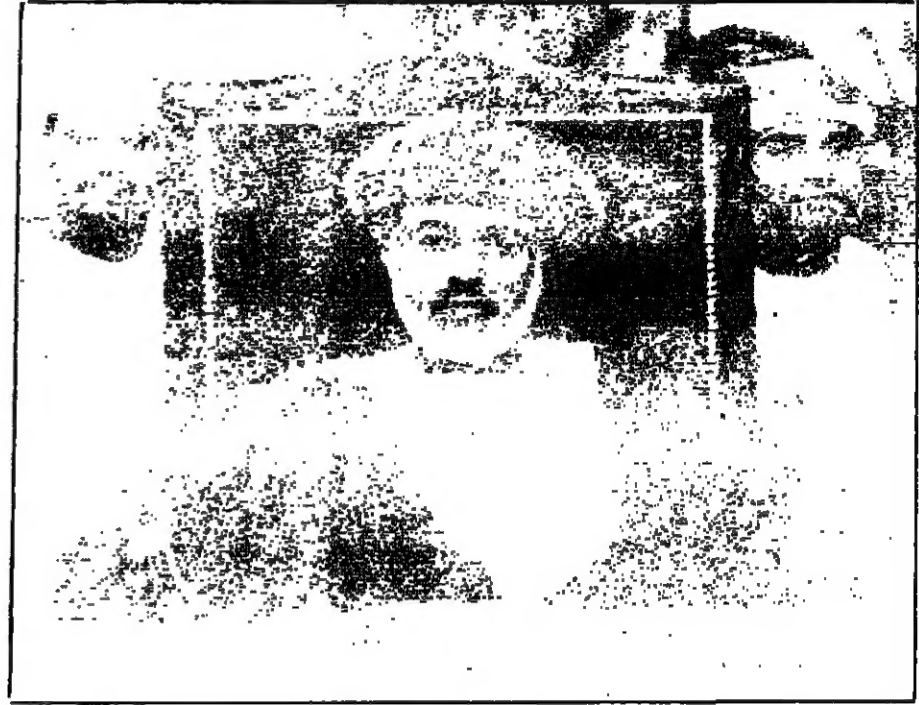
لقطات

مغادرة

بدأ اصحاب الجلالة والسمو قادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية مغادرة مسقط بعد ظهر امس بعد ان شاركوا في اجتماعات الدورة العاشرة للمجلس الاعلى لمجلس التعاون الخليجي بعد الجلسة الختامية. وكان اول المغادرين سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت السابعة الثانية والنصف من بعد ظهر امس. وكان في وداعهم جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان

البيان الختامي لقمة التقييم والتصميم

لغة الخليجية تنشي على الدور الرائد لخدم الحرمين الشريفين من أجل التوصل الى اتفاق الطائف



الشيخ عيسى بن سلمان

السلطان قابوس في الجلسة الختامية

اقرار توصيات وزراء الدفاع في بناء القوة الذاتية على أساس وثيقة السياسة الدفاعية

الموافقة على قواعد الاستثناء من الاعفاء من الرسوم الجمركية والتوصية حول التعرف الجمركية

الموافقة على قواعد الاستثناء من الاعفاء من الرسوم الجمركية والتوصية حول التعرف الجمركية

الموافقة على قواعد الاستثناء من الاعفاء من الرسوم الجمركية والتوصية حول التعرف الجمركية

الموافقة على قواعد الاستثناء من الاعفاء من الرسوم الجمركية والتوصية حول التعرف الجمركية

الموافقة على قواعد الاستثناء من الاعفاء من الرسوم الجمركية والتوصية حول التعرف الجمركية

الموافقة على قواعد الاستثناء من الاعفاء من الرسوم الجمركية والتوصية حول التعرف الجمركية

الموافقة على قواعد الاستثناء من الاعفاء من الرسوم الجمركية والتوصية حول التعرف الجمركية

الموافقة على قواعد الاستثناء من الاعفاء من الرسوم الجمركية والتوصية حول التعرف الجمركية

الموافقة على قواعد الاستثناء من الاعفاء من الرسوم الجمركية والتوصية حول التعرف الجمركية

الموافقة على قواعد الاستثناء من الاعفاء من الرسوم الجمركية والتوصية حول التعرف الجمركية

الموافقة على قواعد الاستثناء من الاعفاء من الرسوم الجمركية والتوصية حول التعرف الجمركية

الموافقة على قواعد الاستثناء من الاعفاء من الرسوم الجمركية والتوصية حول التعرف الجمركية

الموافقة على قواعد الاستثناء من الاعفاء من الرسوم الجمركية والتوصية حول التعرف الجمركية

الموافقة على قواعد الاستثناء من الاعفاء من الرسوم الجمركية والتوصية حول التعرف الجمركية

الموافقة على قواعد الاستثناء من الاعفاء من الرسوم الجمركية والتوصية حول التعرف الجمركية

الموافقة على قواعد الاستثناء من الاعفاء من الرسوم الجمركية والتوصية حول التعرف الجمركية

الموافقة على قواعد الاستثناء من الاعفاء من الرسوم الجمركية والتوصية حول التعرف الجمركية

الموافقة على قواعد الاستثناء من الاعفاء من الرسوم الجمركية والتوصية حول التعرف الجمركية

الموافقة على قواعد الاستثناء من الاعفاء من الرسوم الجمركية والتوصية حول التعرف الجمركية

الموافقة على قواعد الاستثناء من الاعفاء من الرسوم الجمركية والتوصية حول التعرف الجمركية

الموافقة على قواعد الاستثناء من الاعفاء من الرسوم الجمركية والتوصية حول التعرف الجمركية

الموافقة على قواعد الاستثناء من الاعفاء من الرسوم الجمركية والتوصية حول التعرف الجمركية

الموافقة على قواعد الاستثناء من الاعفاء من الرسوم الجمركية والتوصية حول التعرف الجمركية

الموافقة على قواعد الاستثناء من الاعفاء من الرسوم الجمركية والتوصية حول التعرف الجمركية

الموافقة على قواعد الاستثناء من الاعفاء من الرسوم الجمركية والتوصية حول التعرف الجمركية

الموافقة على قواعد الاستثناء من الاعفاء من الرسوم الجمركية والتوصية حول التعرف الجمركية

الموافقة على قواعد الاستثناء من الاعفاء من الرسوم الجمركية والتوصية حول التعرف الجمركية

الموافقة على قواعد الاستثناء من الاعفاء من الرسوم الجمركية والتوصية حول التعرف الجمركية

الموافقة على قواعد الاستثناء من الاعفاء من الرسوم الجمركية والتوصية حول التعرف الجمركية

الموافقة على قواعد الاستثناء من الاعفاء من الرسوم الجمركية والتوصية حول التعرف الجمركية

الموافقة على قواعد الاستثناء من الاعفاء من الرسوم الجمركية والتوصية حول التعرف الجمركية

البيان الختامي

وبعد ان انتهى جلالة السلطان قابوس من خطابه اعطى جلالة الكلمة لمعالي عبيد بن يعقوب بن مشاري الامين العام لمجلس التعاون حيث تلا البيان الختامي لاعمال القمة واعلان مسقط. وفيما يلي نص البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

وبعد ان انتهى جلالة السلطان قابوس من خطابه اعطى جلالة الكلمة لمعالي عبيد بن يعقوب بن مشاري الامين العام لمجلس التعاون حيث تلا البيان الختامي لاعمال القمة واعلان مسقط. وفيما يلي نص البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

البيان الختامي

ضمن فعاليات مهرجان الطفل الثالث بالشرقية

د. سعيد ابوعالي يفتتح معرض «فن الطفل» والحفل المهرجي

الطلاب الموهوبون يعرضون ٥٠ عملاً فنياً امام الجمهور



د. ابوعالي بين الاعمال الفنية للطلاب



د. سعيد ابوعالي يفتتح المعرض



المواهب الصغيرة

صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية .. جدير بالذكر ان وزارة المعارف اهتمت في خطتها التربوية والتعليمية بمجال النشاط المدرسي بصوره المتعددة لما يحققه هذا المجال من ارتقاء بالذوق والتثقيف الفني داخل المدرسة وخارجها كما يؤدي الى تنمية الاحساس الفني لدى الطلاب وبناء شخصياتهم واعمالهم مزيداً من الثقة بأنفسهم وتنمية ميولهم ومواهبهم .. فهمة التعليم لم تعد مجرد وسيلة لنقل المعلومات الى التلميذ بل أصبحت وسيلة لفتح المجال امام الطالب ليدرك قدراته وامكانياته الإبداعية في نمو وتطوير الحياة ..

التمام - عبدالله الشفري  
تصوير - حسن العيسى  
ضمن فعاليات مهرجان الطفل الثالث افتتح د. سعيد عليه ابوعالي معرضاً عاماً للتعليم بمنطقة الشرقية مساء امس الاول معرض فن الطفل ..  
وقد ضم هذا المعرض حشداً رائعاً لجموعه مميزة من اعمال الطلاب المتميزين في المرحلة الابتدائية من تصوير بخاصة متعددة من التصوير الزيتي والخطي والورقي والفصل واللصق والخزف والمنسجيات والحفر على الخشب والرسم على الزجاج .. وبلغ عدد المدارس المشاركة ٣٢ مدرسة بالمرحلة الابتدائية يمثلهم ١٥٦ طالباً وبلغ عدد الاعمال المعروضة ٢٤٥ عملاً ..  
وقد تم عرض نماذج مميزة بلغ عددها ٥٠ عملاً من مراكز الطلاب الموهوبين بالمنطقة وتم تنفيذها امام جمهور المشاهدين .. وكانت تعبيراتهم المباشرة ونوقهم الربيع مثل اعجاب الجمهور ..  
وبعد صلاة العشاء رعى د. سعيد عليه ابوعالي الحفل المسرحي لمهرجان الطفل الثالث والذي اقيم على مسرح التعليم بالدمام وقد اشتمل الحفل على اداء باي من الفكر الحكيم .. على العديد من الفقرات من بينها تشيد بجهود مدرسة حنين الابتدائية ومسرحية .. من حفر حفره لاخيه وقع فيها .. مدرسة فلسطين الابتدائية وحلبة القادحامي .. اطفال الجارة .. مدرسة طريق بن زيد الابتدائية ومسرحية .. ذكاء القاضي .. مدرسة بلاط الشهداء الابتدائية وفقره من الفنون الشعبية وكما قدمت مدرسة حنين الابتدائية مسرحاً .. الارض والفلاح ..  
وبعد ذلك ألقى مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية كلمة بهذه المناسبة رحب خلالها بالزملاء المدرسين والمعلمين وأولياء الأمور وأبناء المدارس واشاد بنتاج مهرجان الطفل الثالث وقدم التحية للأطفال الذين تفوقوا في مسيرتهم التعليمية وفي النشاط المدرسي وللطلاب الذين ساهموا في نجاح المهرجان .. وقال ان هذا العمل قد تشافرت فيه جهود كثيرة لأشخاص بالشكل الذي رأيناه ..  
ووجه الشكر لجميع المؤسسات التي ساهمت في نجاح مهرجان الطفل ونظم الثالث ونقل النجوم تحيات

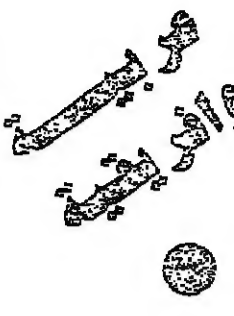
صحيفة مصرية تشيد بالتطور الكبير الذي تشهده مدينة الرياض

القاهرة/ واس  
نوهت صحيفة مصرية بالتطور الكبير الذي تشهده مدينة الرياض فيما وصفها بأنها اتسعت بشكل أصبحت تضم معها شبكة من الطرق الحديثة والفنادق الراقية والأسواق المتطورة .. واتسارت صحيفه المساء في عددها الصادر مساء أول امس الأربعاء الى مطار الملك خالد الدولي بالرياض .. وقالت انه بعد واحد من افضل المطارات في العالم من ناحية التصميم والمساحة والتجهيز والصيانة وعزت الصحيفة في المقال الذي كتبه أحد كتابها ما تحققت في مدينة الرياض من تطور الى متابعة اهتمام صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض ..

المؤسسة العربية للتأمين والخدمات لصاحبها م/سعيد غدران  
تعلن عن فقدان استمارة سيارة داتسون موديل ١٩٨٣ ورقم اللوحة ٣٠٣٧٨٤٩ ورقم الهيكل ٥٢١٠٨٧ PB٣١٠



أخبار



مستول فلسطيني

الأردن يحرق أسلحة في مخيم السلام في الشرق الأوسط

عمان - ق.ن.١  
أكد السيد يسلم أبو شريف المستشار السياسي للرئيس الفلسطيني ياسر عرفات أن الأردن طرف أساسي في عملية السلام والشرق الأوسط. وقال أن محاولات استبعاد منظمة التحرير والأردن عن عملية السلام ستبوء بالفشل.

كما أكد في تصريحات لصحيفتي «المستقبل» و«صوت الشعب» الإريديتين نشرتها أمس أن التعاون بين الأردن والمنظمة هو الآن أقوى من أي وقت مضى لأن الجانبين يواجهان تحدياً

واحدًا وصعباً مشتركاً وحمل أبو شريف جنداً إسرائيل مسؤولية إشاعة فرض السلام بالتحلقة لتحتلها ورؤيتها الواقع. كما حمل في الوقت نفسه الولايات المتحدة مسؤولية التفتت الإسرائيلي لقيامها بشؤيد إسرائيل بكافة أساليب الدعة وعدم مراعاة أي ضغط عليها لحملها على تغيير مواقفها الرافضة للسلام.

وأكد أبو شريف أصرار الشعب الفلسطيني على تصعيد الانتفاضة في الأرض المحتلة بإعلانها الخيار الأمل الأوروبية المؤيدة للقضية الفلسطينية.

عرفات يغادر الأردن



عرفات  
ان على شامير أن يذكر أن موطنه الأصلي هو بولندا  
وجدد الرئيس عرفات موافقة المنظمة على القصة الكونفيدرالية مع الأردن.

عمان - واس  
غادر عمان الليلة قبل الماضية الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات بعد زيارة للأردن استمرت يومين أجرى خلالها مباحثات مع المعامل الأردني الملك حسين وكبار المسؤولين الأردنيين. وأعرب عرفات في تصريحه للصحفيين عن ارتياحه لتسليج المباحثات التي أجراها مع المسؤولين الأردنيين.

وقال أنه اتفق مع الملك حسين على دعم وتكزين التنسيق السياسي القائم بين الجانبين فيما يتعلق بمساعي إحلال السلام في المنطقة.

وشجب عرفات تصريحات رئيس وزراء العدو الإسرائيلي إسحق شامير بشأن إقامة الوطن البديل في الأردن وقال

الرئيس الصيني يفتتح

زيارته الرسمية لكصر

القاهرة - ق.ن.١  
اختتم الرئيس يا كون رئيس الصين الشعبية زيارته الرسمية لكصر التي استغرقت ثلاثة أيام وغر القاهرة صباح أمس إلى الإسكندرية في زيارة خاصة تضمنت حتى غد «السبت».

وكان الرئيس الصيني قد وصل إلى القاهرة يوم الاثنين الماضي في زيارة كسر في إطار جولة يزور خلالها أيضا الكويت.

ودولة الإمارات العربية المتحدة وسلطنة عمان. وقد أجرى مباحثات مع الرئيس المصري حسني مبارك تناولت تطورات الموقف في الشرق الأوسط خاصة القضية الفلسطينية والوضع في لبنان ومنطقة الخليج والقضايا الأفريقية والوضع في جنوب شرق آسيا ودعم العلاقات المصرية الصينية.

مبادلة اقتصادية

هل تؤثر أحداث شرق أوروبا على الحوار بين الشمال والجنوب ؟

الخبراء يحذرون : مساعدات الغرب تتوجه إلى شرق أوروبا بدلاً من العالم الثالث



والسؤال الذي يطرح نفسه بقوة الآن خاصة بين لقاء القمة العالمية بين بوش وجورباتشوف ويجب أن نستعد له في خضم الأحداث السريعة في أوروبا الشرقية وتداعيات الأحداث هناك ونتائجها : ما تأثير ما يحدث في أوروبا الشرقية على توازن القارة الأوروبية ؟ وما تأثير ذلك على التوازن العالمي ؟ وما نصيب دول العالم العربي من هذه التداعيات ؟ وهل يمكن أن تؤثر بالسلب أو الإيجاب ؟ وهل يمكن أن يكون تلاقى العملاقين في مصلحتهما في المقام الأول وعلى حساب دول العالم الثالث ومن بينها العالم العربي ؟ هذه التساؤلات لابد أن توضع في الاعتبار.

القاهرة. مكتب اليوم.  
علام الدين مصطفى.  
يتابع العالم باهتمام بالغ أحداث أوروبا الشرقية، والتورات التسعوية التي اندلعت في ألمانيا الشرقية والمجر وتشيكوسلوفاكيا. وقبل ذلك أحداث بولندا. وما يصاحب ذلك من تداعيات، يمكن أن تلحق التوازنات الدولية القائمة والتي استقرت عليها دول العالم منذ نهاية الحرب العالمية الثانية عام ١٩٤٥.

وبقدر ما أثر هذه الأحداث من ترحيب عالمي، بقدر ماثير من مخاوف حول مستقبل التوازنات في أوروبا، وتأثير ذلك على التوازن العالمي.

ولعل أي مراقب سياسي أو صانع قرار في أي دولة في العالم، لابد وأن يتابع عن كثب هذه الأحداث الدرامية التي تعكس الأزمة الراهنة التي تمر بها دول الحسكر الشيوعي الذي يتزعمه الاتحاد السوفيتي فالشيوعية تعاني أزمة حادة بعد فشل تطبيقها في الاتحاد السوفيتي ودول أوروبا الشرقية، وبما فرضت من أنظمة شمولية تجردت أفكارها، واتسمت بالبيروقراطية، وفرضت نوعاً من التخلّف الحضاري والتكنولوجي عن مثيلاتها من دول العالم الأخرى.. فالقوانين السوفيتي أو الأوروبي الشرقي أصبح يعاني من التخلّف الحضاري.. ويعيش في مستوى معيشة أقل بكثير عن نظيره في دول أوروبا الغربية والولايات المتحدة الأمريكية.

هذه الخطوات كان يتم اتخاذها قبل تجر الأوضاع في دول أوروبا الشرقية.. ولكن الصورة تغيرت الآن في وقت قياسي، وبأسرع مما كان الساسة يتصورون.. تتدلع الثروة في جميع دول أوروبا الشرقية تقريباً، تسقط عروش حكام ظلوا على قمة الحكم في بلادهم منذ نهاية الحرب العالمية الثانية، واتجاه هذه الدول إلى الابتعاد عن الشيوعية والمطالبة بقيام التعددية الحزبية والديمقراطية البرلمانية وحرية الصحافة، مع مايمتد ذلك من تحولات خطيرة في القارة.

ان دول أوروبا الغربية أو مايسمى بدول السوق الأوروبية المشتركة كانت تعزّم اتخاذ مواقف حاسمة تجاه الوحدة الأوروبية، والاستعداد لأن يكون عام ١٩٩٢ عام إعلان قيام أوروبا الموحدة.

هذه الخطوات كان يتم اتخاذها قبل تجر الأوضاع في دول أوروبا الشرقية.. ولكن الصورة تغيرت الآن في وقت قياسي، وبأسرع مما كان الساسة يتصورون.. تتدلع الثروة في جميع دول أوروبا الشرقية تقريباً، تسقط عروش حكام ظلوا على قمة الحكم في بلادهم منذ نهاية الحرب العالمية الثانية، واتجاه هذه الدول إلى الابتعاد عن الشيوعية والمطالبة بقيام التعددية الحزبية والديمقراطية البرلمانية وحرية الصحافة، مع مايمتد ذلك من تحولات خطيرة في القارة.

التحولات في الشرق تغير التوازنات الدولية

كان الساسة يتصورون.. تتدلع الثروة في جميع دول أوروبا الشرقية تقريباً، تسقط عروش حكام ظلوا على قمة الحكم في بلادهم منذ نهاية الحرب العالمية الثانية، واتجاه هذه الدول إلى الابتعاد عن الشيوعية والمطالبة بقيام التعددية الحزبية والديمقراطية البرلمانية وحرية الصحافة، مع مايمتد ذلك من تحولات خطيرة في القارة.

هذه الخطوات كان يتم اتخاذها قبل تجر الأوضاع في دول أوروبا الشرقية.. ولكن الصورة تغيرت الآن في وقت قياسي، وبأسرع مما كان الساسة يتصورون.. تتدلع الثروة في جميع دول أوروبا الشرقية تقريباً، تسقط عروش حكام ظلوا على قمة الحكم في بلادهم منذ نهاية الحرب العالمية الثانية، واتجاه هذه الدول إلى الابتعاد عن الشيوعية والمطالبة بقيام التعددية الحزبية والديمقراطية البرلمانية وحرية الصحافة، مع مايمتد ذلك من تحولات خطيرة في القارة.

وتتجه انظار دول غرب أوروبا إلى مساعدة شعوب دول أوروبا الشرقية، وربما تتناسب حرية التجارة الدولية فيما بينها، وتزال الكثير من الحواجز الجمركية فيما بينها، بل وتتساق المساعدات والاستثمارات وتتدفق رؤوس الأموال إلى هذه الدول من أوروبا الغربية والولايات المتحدة.

وهذا بالضرورة يفتح المجال لكي نتأقش نحن دول العالم العربي وبداول العالم الثالث : هذه السياسات علفيا من الناحية الاقتصادية وهل هذا يعني أن السوق الدولية والتجارة الدولية تنمو في اتجاه الدول المتقدمة، وتتكسح بعيداً عن دول العالم العربي ودول العالم الثالث بشكل عام.. لاشك أن هذا الأمر يحتاج إلى دراسة مستفيضة.

ملاحظات حكومية									
رقم الملاحظة	الجهة التي تقدمت بها	الجهة التي تتابعها	الجهة التي تتابعها	الجهة التي تتابعها	الجهة التي تتابعها	الجهة التي تتابعها	الجهة التي تتابعها	الجهة التي تتابعها	الجهة التي تتابعها
١٠٠١	وزارة الصحة	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠
١٠٠٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠
١٠٠٣	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠
١٠٠٤	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠
١٠٠٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠
١٠٠٦	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠
١٠٠٧	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠
١٠٠٨	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠
١٠٠٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠
١٠١٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠
١٠١١	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠
١٠١٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠
١٠١٣	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠
١٠١٤	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠
١٠١٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠
١٠١٦	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠
١٠١٧	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠
١٠١٨	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠
١٠١٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠
١٠٢٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠

هل تتأثر مبادلات العرب التجارية مع الغرب بالتوازنات الجديدة ؟

يجب الاستعداد في العالم العربي للتغيرات المتوقعة



الغرب لا زال يناقش التطورات المتوقعة في الشرق

تكنولوجيا.. ودول فقيرة ومختلفة.. وتسير التجارة الدولية في اتجاه يصب في النهاية في صالح رفاهية الدول المتقدمة والغنية عن تغني الدول الفقيرة وتأخذ منها المواد الأولية بأسعار رخيصة.. وتبيع لها الصناعات المتقدمة وبأحاطة.. مما جعلها تعاني العجز في موازين مدفوعاتها وتقع في دائرة الدين.

اتجاه جديد ربما يعزز التوازن الموجود حالياً والذي يقوم على المصالح المتبادلة فيما بين هذه الدول، خاصة وأن بينها حروباً، مبررة من أجل تغليب مصلحة كل دولة على الأخرى.. وكانت النتيجة الحاسمة لهذه الحرب، هروب مركز الثقل العالمي وقيادة العالم من أوروبا إلى أماكن أخرى ترجمته ولخصته نتائج الحرب العالمية الثانية في بروز الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفيتي كعلاقين يتصدران الصدارة والقيادة في العالم.. ولأن العالم والعلاقات الدولية في تقويم على المصالح، وتعكس هذه العلاقة المتوة الاقتصادية والعسكرية، فإن هذه العلاقات ترجع في شكلها بين دول غنية ومتقدمة حضارياً وتكنولوجيا وتعيش شعوبها في رفاهية، وهي مايسمى بدول الشمال سواء كانت في المعسكرين الشرقي والغربي.. ودول أخرى عانت ويلات الاستعمار لفترة طويلة ومعظمها دول حديثة العهد بالاستقلال.. ونهبت ثرواتها لفترة طويلة وهذه دول العالم الثالث أو مايسمى بدول الجنوب.

اعتبار احترام الحدود الدولية وشرعية هذه الحدود.. ونحن نتعامل مع موضوع ألمانيا على أساس اتفاق هلسنكي الذي يلخص نتائج الحرب العالمية الثانية ويؤكد هذا أصبح أمراً واقعاً.. الأمر الواقع في أوروبا الآن، أن ألمانيا قد أصبحت دولتين، كل منهما دولة ذات سيادة، وكل منهما عضو في الأمم المتحدة وهذا قرار التاريخ؟ في الوقت نفسه فإن الرئيس الأمريكي جورج بوش في رده على نفس السؤال قائلاً أننا لا نريد تغييرات غير واقعية، قد تطرأ على الأوضاع الحالية ولا نريد أن نرى الشعب الواحد وقد تحولت الأمور بينه إلى صراعات داخلية مع بعضه البعض.

هذا ببساطة هو شكل العالم الآن : ولكن السؤال الآن وبعد هذه التطورات : ماذا سيكون الوضع بين دول الشمال الغنية ودول الجنوب الفقيرة ؟؟ والسؤال الثاني : هل يمكن أن يكون الحوار بين دول الشمال الأكثر تقدماً في الغرب ودول الشمال الأقل تقدماً في الشرق نقطة تحول تزيد من الفجوة بين دول الشمال عموماً ودول الجنوب ؟ في العالم الثالث ؟

هذا أيضاً سؤال مطروح للبحث والنقاش خاصة وأن العالم الآن شرقة وغرب لا يبحث عن حلول مشتركة ما يبحث عن حلول اقتصادية والرفاهية.. فإين دول العالم الثالث ودول الوطن العربي من هذا كله ؟

وما لاشك فيه أن هناك رغبة حقيقية من الشعبين في ألمانيا الشرقية والغربية بإعادة توحيد ألمانيا.. مع مايفلح هذا من توازن دولي جديد، ناتج عن بروز قوة دولية ثالثة علاقة تقف إلى جوار المعلاقين : الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي.. وهذا بالطبع مايرفضه المعلاقان ويتجنبان حدوثه !

في سؤال وجهه أحد الصحفيين إلى جورباتشوف حول مسألة إعادة توحيد ألمانيا فرد بقله أن مسألة إعادة توحيد ألمانيا غير وأردة، عل

الجوار بين الشمال والجنوب  
خلاصة القول أن أوضاع أوروبا الشرقية تدفع بالتوازنات الدولية في

في سؤال وجهه أحد الصحفيين إلى جورباتشوف حول مسألة إعادة توحيد ألمانيا فرد بقله أن مسألة إعادة توحيد ألمانيا غير وأردة، عل



محليات - محليات - محليات

## الوطن

رئيسة العلاقات الدولية بمكتب عمدة دالاس تزور المعرض السعودي

### شجن

إلياس البراج

### صحافة المساة

في كل مرة تشاهد مساة ما على النهاية، يخالط الزملاء شيء من الخشية الباطنية على تلهم من الكسل أو على جبرهم من الكساد، وهذه الخشية مشروعة في المعيار المهني الذي اكتسبناه أو بالأصح تلقناه وهي أيضا معنوية كونها غالبا ما تنتج عن اللاوعي الذي لا يعرف صراحة إذا كان موجودا أم لا بالعلم الذي يقصده علماء النفس.

فالسلك الصحفي يقتضيه عادة لاسف عن المساة لأخراج صحافة ناجحة تعتمد الآترة وغير العادي وهو ما ينطبق أيضا على صحافة الصحافة الشخصية والصحافة الصحراء وصحافة الجنس... وهذا ما يثبته مبادئ المدرسة التقليدية ويبل عليه المثل الشهير الذي يوجع له: «الخبر هو أن يرضى الرجل كليا لا أن يرضى الكلب الرجل».

ومن المؤكد أن لهذا الأمر علاقة بالتكوين الانساني ككل، وللاختصار يعتبر بعض الدارسين أن لدى الكائن البشري بشكل عام هوى طبيعيا في الاطلاع على المساة وفي التفت في مشاهدة العنف تماما كما يظهر ذلك عند المتفرجين على جولات صراخ الثيران والوكريدا والذين يقال حولهم أن لثمتهم يلفونها في اللحظة التي يصرخ فيها الثور لكن القوة تكون عندما يحدث أن يصرخ ذلك فهم جانب من حال الصحافة الأجنبية وتعاملها معنا ومع دول العالم الثالث عامة، فالناس يالعلمي التقليدي من حروب وعنف انخفضت وتيرة في المجتمعات الاستهلاكية - أي مواطن هذه الصحافة - ولذلك ترى أن تبرز وتبالغ في إبراز جريمة مقتل مواطن واحد من مواطنيها على صفحة كاملة من الجرائد الأولى. لكن إبرازها يبدو واضحا أكثر عندما يتعلق الأمر بإخبارنا السوء التي تمارس دور الأخبار المثيرة لهذه الصحافة تمويها عن النقص من هذا النوع من الأخبار في ساحتها المحلية.

وإذا كان دور التمييز هذا لا يلغي النوافع السياسية التي تفرق وراء تعاطي الإعلام الغربي مع أحداثنا لكنه يدفع بنا إلى ملحوظة استنتاجية صغيرة.

فحين نأخذ على هذا الإعلام أنه يطيل ويؤمر للجوانب المظلمة عننا ويتجاهل في المقابل الجوانب المضيئة لدينا، ونحن نعلم أن لدى مجتمع هذا الإعلام جوانب مضيئة يقول أعلامه أنها تكفي في حين يعاني من فقر في الأخبار السوداوية فيضطر لاستعارتها من عالم المصائب.

وامام هذا الفرق بين المأخذ والحاجات عند كل من الطرفين من أجل إيجاد مخرج للمشكلة المتمثلة في تشويه صورتنا في العالم الخارجي لا يبقى أمامنا إلا: إما معرفة المسئول فعلا عن أخبارنا السوء قبل أن ينقلها الإعلام، وإما امتلاك القدرة على مراقبة الصحافة في كل العالم - فأي الخيارين أسهل؟



د. دالاس

قامت رئيسة العلاقات الدولية بمكتب عمدة مدينة دالاس السيدة / شيرين دافريل أمس بزيارة لمعرض المملكة بين الأسس واليوم المقيم حاليا في مركز المؤتمرات بمدينة دالاس.

وقد اطلعت رئيسة العلاقات الدولية التي رافقها عدد من المتطوعات العاملات لخدمة المدينة على أجنحة المعرض وتجوّلوا فيه واستمعوا إلى شرح عن محتويات المعرض كما شاهدوا عرض الليزر إضافة إلى بعض الوسائل التعليمية.

وفي نهاية الجولة عبرت السيدة شيرين عن دهشتها للصور التي حدثت في المملكة خلال فترة قياسية.. وقالت لقد زرت عددا من دول الشرق الأوسط وكنتم اتوقع أن يكون مستوى التطور في المملكة العربية السعودية مشابه لتلك الدول لكنني فوجئت بالتقدم الذي أحرزته بلادكم وعلى مختلف الأصعدة.

وأعربت عن إعجابها الشديد بمستوى الذي بلغته المملكة في مجال الزراعة وقالت أن لديهم عزيمة وإصرار عظيمين استطعتم بهما تحويل بلادكم من صحراء إلى بلاد زراعية تنتج القمح والفواكه.

كما أبدت إعجابها بمستوى الطرق في المملكة ووضحت أن المعرض يبرز مشروعات الطرق العملاقة التي نفذت في المملكة وخاصة في منطقة الجنوب من المملكة حيث ربطت المدن بشبكة طرق وأنفاق حديثة.

رغم صعوبة تضاريس المنطقة. ووصفت المعرض بأنه معرض ثقافي وتعليمي وسيكون له تأثير كبير على أفراد الشعب الأمريكي وخاصة صغار السن منهم مشيرة إلى أنه يتضمن معلومات تاريخية وثقافية ودينية.

وأكدت أن المعرض سيساعد الرأي العام الأمريكي على فهم واقع المملكة الحقيقي وكذلك تصحيح نظرتهم للعرب بشكل عام والمسلمين.

كما زار معرض المملكة بين الأسس واليوم مساء أمس أيضا رئيس شركة أرامكو الأسبق السيد هيو قرتر. وقال السيد هيو عقب جولته في المعرض أن المعرض يعكس واقع المملكة ويعبر بالتطور الموجود فيها مشيرا إلى أنه عمل في المملكة مدة ست سنوات وأحب اليوم رؤية الجديد في المملكة وما حصل فيها من إنجازات. ونوه بالطلاب السعوديين الذين يعملون في المعرض وقال أنهم جادون في عملهم ويحتلون بهم وخلق ربيع وأشار إلى أن ما رآه خلال زيارته للمعرض سيكون له الأثر الكبير في تعريف الشعب الأمريكي ليس للمملكة فحسب بل للعالم العربي ككل.

## منظمة التحرير الفلسطينية تعلق أهمية كبرى على الحوار العربي الأوروبي

ما يدعو منظمة التحرير الفلسطينية والعرب جميعا إلى التعاون مع قوة أخرى تقف إلى جانبهم لتعديل ميزان القوى في سبيل إبعاد يمين ضمن الحق والعدل للشعب الفلسطيني. وردا على سؤال حول ما إذا كانت منظمة التحرير الفلسطينية ستتقدم للمؤتمر بوقفة عمل خاصة قل مستشار الرئيس الفلسطيني أن ثمة اتفاقا بطرح نقاط عربية جماعية.

وقال أن منظمة التحرير الآن بانتظار ما سيقدر عنه اللقاء الثلاثي بين وزراء خارجية مصر وأمريكا وإسرائيل في الشهر القادم.

تونس - واخ: قال عضو اللجنة المركزية لمنظمة التحرير الفلسطينية السياسي للرئيس الفلسطيني ياسر عرفات أن منظمة التحرير الفلسطينية تعلق أهمية بالغة بالحوار العربي الأوروبي. وأشار المسؤول الفلسطيني في حديث نشر أمس إلى أن من أسباب هذا الاهتمام الأحداث التي تجري على الساحة العالمية لاسيما وأن الاتحاد السوفيتي دخل من نقاط المواجهة مع الولايات المتحدة الأمريكية موضحا أن واشنطن ستزيد من نفوذها وتأثيرها على الأحداث في منطقة الشرق الأوسط وهو

## وزير تنصون لبلدية توماس هارمز

البلدية - ق ن ١: اجتمع سعادة الشيخ حمد بن جاسم بن جبر آل ثاني وزير الشؤون البلدية والزراعة القطري هذا أمس مع السيد توماس هارمز مساعد رئيس الصندوق الدولي للتنمية الزراعية للشؤون العامة الذي يزور الدوحة حاليا. وتم خلال الاجتماع استعراض أنشطة الصندوق الدولي للتنمية الزراعية وبحث أوجه التعاون بين الدولة قطر والصندوق والوسائل الفعالة بتنفيذها في هذا المجال. وكان المسؤول الدولي قد وصل إلى الدوحة أمس الأول في زيارة لدولة قطر تستغرق عدة أيام.

## في سلسلة العنف الصهيوني الوحشي تعذيب فتاة فلسطينية حتى الموت

الماضية بين المواطنين وقوات الاحتلال. وأشارت إلى قيام قوات الاحتلال بدفع المزيد من التعزيزات العسكرية إلى مدينة بيت لحم عشية الاحتفال بالسنه الجديدة هناك وتحسبا لقيام مظاهرات وأعمال مقاومة ضد الاحتلال.. فيما وأصابت هذه القوات قرض الحصار العسكري وحظر التجول على قرى مخطقتي الخليل ورام الله ومدينة غزة ومخيماتها وعدمت منازل فلسطينية في خان يونس وجنين. وقالت الأنباء كذلك أن شبان الانتفاضة تمكنوا من إصابة جشرين واثنين من المستوطنين الصليبية بجروح جروح خفيفة بعد عدة عمليات ناجحة بالقتال والزجالات الحارقة على عدة دوريات عسكرية وحفلات للعدو في مناطق متفرقة بالأرض المحتلة.

عمل - ق ن ١: أقيمت أنباء الأرض المحتلة الواردة إلى عمان أمس بأن مواطنة فلسطينية من مدينة الخليل بالضفة الغربية المحتلة استشهدت متأثرة بجرح خطير أصيبت بها من جراء التعذيب الوحشي الذي تعرضت له على أيدي جنود العدو الصهيوني.. دون أن تذكر هذه الأنباء اسم الشهييدة.. أو كيفية اعتقالها واستهدافها.

وذكرت الأنباء أن خمسة وأربعين مواطنا فلسطينيا أصيبوا بجروح مختلفة وكسور واختناقات إثر إطلاق جنود العدو الرصاص وقنابل الغاز السامة عليهم أثناء المواجهات والاشتباكات التي جرت في أنحاء متفرقة بالضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين في الأيام والمخيمتين ساعة

بعد صدور اللائحة التنفيذية لقانون الاستثمار الجديد

# منافع الاستثمار في مصر يستعيد حيويته ونشاطه

## انتهاء الاجراءات خلال فترة زمنية قياسية والتعامل مع جهة واحدة فقط



د. عاطف صدقي

بالإضافة إلى الاعفاءات والامتيازات الممنوحة للمستثمرين بشكل عام.

والمجال الخامس التصنيع ويشمل إقامة المدن والجمعات العمرانية الجديدة أو المناطق الصناعية الجديدة بما في ذلك تهيئة الأراضي وتجهيزها بالمرافق والخدمات الأساسية بغرض تقسيمها وبيعها أو تقرير حق الانتفاع بها أو تأجيرها.

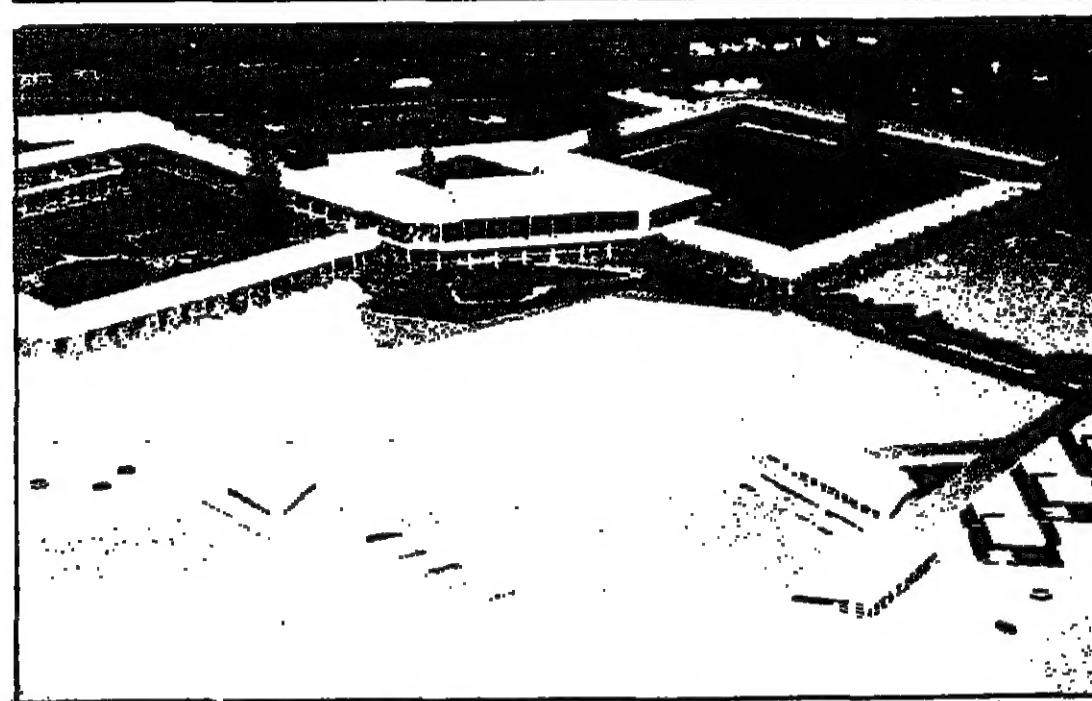
وقد راعت اللائحة التنفيذية أيضا ضرورة الإسراع في بحث ودراسة الطلبات المقدمة، والبت فيها في أقرب وقت ممكن، فالطلبات الدروسة يعرضها رئيس الجهاز التنفيذي للهيئة د. محيي الدين الغريب على أول اجتماع لمجلس الإدارة ويصدر قرار المجلس بالموافقة موضحا ومفصلا وإذا كان بالرفض يجب أن يكون الرفض مسببا ويتم إخطار صاحب الشأن بالموافقة أو الرفض في غضون ثلاثة أيام من تاريخ صدوره.

وقد أوضح د. محيي الدين الغريب أن المرحلة الحالية هي مرحلة إعداد قوائم المشروعات التي يسمح بالاستثمار فيها وبالشكل الذي يعطي للمستثمر الحق في الاستثمار في هذه الأنشطة دون تدخل من الجهات الحكومية. وسيتم إضافة نشاط الشركات التي تستعمل في مجال الأوراق المالية من أجل تنشيط سوق الأوراق المالية وتشجيع الأفراد على شراء الأسهم.

وليس هناك ثمة قيود جديدة على استخدامات النقد الأجنبي وقد بينت اللائحة موارد واستخدامات حسابات النقد الأجنبي وتم إلغاء القيود الضريبية على القروض بالقرب للحد من اعتماد المشروعات على الاقتراض بالنقد الأجنبي وحتى لاتقع في دائرة التفتت لأن الشركات التي توسعت في السابق في الاقتراض بالعملية الأجنبية هي التي تعاني حاليا من التفتت.

والنسبة لأمانة القروض إلى رأس المال في المشروعات والتي توافق عليها الهيئة هي ١:١ في حالة التوسعات يسمح بـ ٢:١ ولايستثنى من ذلك أي مشروع مهما استطاع المشروع من تحقيق إيرادات فانه لن يستطيع سداد أقساط وأعباء القروض.

وقد تلقت الهيئة العديد من الطلاب من مستثمرين عرب واجانب خلال الفترة السابقة ويتم إقامة مشروعات سياحية وصناعية وزراعية كما يتم الترويج أيضا لمشروعات أخرى حيوية تخدم مصلحة الاقتصاد والمستثمرين..



مشروعات القرى السياحية حققت نجاحا كبيرا

## التركيز على المشروعات الانتاجية وتقليص الاعتماد على القروض

وتمتنع اللائحة التنفيذية على ذلك صراحة بقولها: «تلتزم الوزارات والمؤسسات العامة وغيرها من الجهات العامة المتصلة بموافقة الهيئة بالخراطة والبيانات المتعلقة بالأراضي والمواقع التي تصلح لقامة المشروعات عليها وبما توفر من مقومات البنية الأساسية ويشترط تخصيصها أو تملكها أو تأجيرها والمقابل الثمن أو الإيجار المحدد لذلك حسب الأحوال».

وتتولى الهيئة نيابة عن هذه الجهات تخصيص الأراضي اللازمة للمشروعات وبيعها أو تأجيرها أو الانتفاع بها وإبرام العقود اللازمة في شأنها.

وتشأ في مقر الهيئة بالاتفاق مع هذه الجهات مكاتب تمثل جميع هذه الجهات وتتولى إصدار التراخيص اللازمة لإنشاء وإدارة وتشغيل المشروعات المقبولة وذلك وفقا للقوانين واللوائح.

وإمعانا في التيسير الزم المشروع الوزارات والمؤسسات العامة وغيرها بموافقة الهيئة بجميع الأنشطة والمشروعات التي تقرر أن يدي رأس المال للاستثمار فيها.

ويتولى مجلس إدارة الهيئة مراجعة هذه المقترحات وتقييمها واعتماد قوائم الاستثمار للأنشطة والمشروعات التي يحددها والاعلان عنها، وغالب المشروع الهيئة بان تحدد في هذه القوائم مواقع الأنشطة والمشروعات والبيانات الأساسية اللازمة.

وقد حدد المشروع وبينت اللائحة التنفيذية خمس مجالات للاستثمار راعيا في ذلك أهداف وأولويات خطة التنمية الاقتصادية والاجتماعية وفي إطار السياسة العامة للدولة باعتبار هذه المجالات الخمسة والأنشطة المكملة المرتبطة بها من المجالات الحيوية الرئيسية والمترتبة ارتباطا مباشرا بحاجيات

ووافق الخبراء الاقتصاديين العرب أن العوامل المشجعة على الاستثمار في مصر تفوق بكثير غيرها من دول العالم مثل توافر العمالة الرخيصة وسوق الاستهلاك الكبير «أكثر من ٥٠ مليون نسمة» وتوافر المواد الخام والأرض والمياه والمناخ المعتدل.

وكرر الخبراء على أن أحد هذه العناصر الهامة هو انخفاض درجة المخاطرة بل ذهب البعض إلى القول أن هذا عنصر يكاد يكون غير موجود في مصر فلم يحدث أن تعرض مستثمر في مصر لهزة مالية أو اقتصادية تعرضه لخطر فقدان جزء من رأسماله أو كل رأسماله كما حدث في العديد من دول العالم أبان أزمة اليوربصا العالمية التي عرفت ببيع الاثنين الأسود وخسر بعدها ثمان من المستثمرين ملايين الدولارات.

ومقاله الخبراء وأسهب فيه بعض المستثمرين في وجود عوائق بيروقراطية وإجراءات طويلة تستغرق وقتا وتكلفة، لم يكن مقصودا به جوهر مناخ الاستثمار والسياسة الاقتصادية ولكن إشكاليات العمل الوظيفي داخل الإدارات والقطاعات الحكومية ذات الصلة بمنع الموافقات والتراخيص للمشروعات الاستثمارية.

ومع ذلك لم يغب عن ذهن المشروع التركيز على دراسة هذه المسألة وتلافي هذه الملاحظات في القانون الجديد، استجابة لطلبات المستثمرين تدركا لما قد يكون لهذه المعوقات الشكليات من آثار سلبية على مصلحة المستثمر وتندق النشاط الاستثماري.

وبدا القانون الجديد أكثر مرونة في مواجهة هذه المعوقات وأخذ منها من خلال بنود محددة واضحة تختصر المراحل العديدة في مراحل محدودة وتجمع الجهات العديدة المتشعبة المترامية في جهة واحدة هي: الهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة،



د. محيي الدين الغريب

كتب: محمد يوسف رزق. صدرت مؤخرا اللائحة التنفيذية لقانون الاستثمار المصري الجديد رقم ٢٢٠ لسنة ١٩٨٩ في صورتها النهائية.

وقد جاءت اللائحة متضمنة الاستجابة للعديد من متطلبات تشجيع الاستثمار والمستثمرين والتيسير عليهم وإزالة المعوقات أمامهم بهدف زيادة الإنتاج للوفاء باحتياجات السوق المحلي وأهداف التصدير.

وقد ظل الخبراء والقانونيون على النشاط الاقتصادي والاستثماري في مصر فترة طويلة يستقصون أوضاع السوق وشكاوي المستثمرين والمجالس الاشراف على زيادة الإنتاج وتوجيه النشاط الاستثماري إليها حتى يأتي القانون واللائحة التنفيذية حقيقة الفائدة المرجوة منه لصالح الاقتصاد الوطني والمستثمر والمواطن.

ولم يكن مستغرب أن يستغرق إصدار قانون الاستثمار الجديد العديد من الشهور والسنوات ليتلاقى الاخطاء والعيب التي أخذت في تشريع سابقة.

ولاشك أن ملقى الاستثمار العربي الذي عقد في مصر مؤخرا واستقطب العديد من رجال الاستثمار والاقتصاد المصريين والغرب وخبراء من شتى أنحاء العالم القى الضوء على الكثير من الجوانب الهامة والحيوية على صعيد سوق ومناخ الاستثمار في مصر.

فقد كان بمثابة ملقى صريح وواضح للاستماع لكل الآراء وعشرات الدراسات والأبحاث التي تناولت تقييما شاملا وبنقيا بالحقائق والأرقام للعملية الاستثمارية بمختلف مراحلها.

كانت الندوات الصباحية والمسائية التي عقدت على مدى أيام المؤتمر تعبر عن خلاصة تجارب وتطبيقات عملية ولم تكن مجرد كلام نظري.

وقد فتح المشروع المصري قلبه وقلعه لبدء النخبة من كبار الخبراء والمختصين وأصحاب رؤوس الأموال ليدلي كل بدوره أو يحكي عن تجربته ويحدد تصوره.

وتابع كبار المسئولين عن الاقتصاد في مصر جميع الندوات والاجتماعات التي عقدت من قبل ومن بعد واكوا بكل وضوح.

إن تشجيع الاستثمار جزء لا يتجزأ من استراتيجية السياسة الاقتصادية في مصر، وإن مصر تفتت ثرايعها للمستثمرين العرب للمساهمة في دفع عجلة التنمية وحل المشكلة الاقتصادية وتوفير فرص العمالة وزيادة الإنتاج.

## ٦٩٩١ مدرسة ومعهدا بالمملكة يدرس بها مليون وربع المليون طالب

اسمائها بعد أن رتبت أولا في مجموعات تمثل المراحل وأنواع التعليم وتتناول المفردة الإحصائية كل مدرسة من حيث اسم القطاع فإدنية أو القومية فاسم المدرسة فعدد الفصول والطلاب في كل صف ثم مجموع الفصول والطلاب وجملة الطلاب المستجيبين فيها ثم التدرج والإدارة - وجدول تبين توزيع المعلمين في كل منطقة حسب مواد التدريس والشهادات.

والمقارنة مع العام الماضي حيث بلغ عدد المدارس والمعاهد لعام ١٤٠٩هـ - ٦٩٩١ مدرسة ومعهدا يدرس فيها ١.٢٦٠.٩٥٤ طالبا بالإضافة إلى ١٢٨٧ مركزا لتعليم الكبار يدرس بها ٦٣٥٢٣ دارسا وبلغ عدد العاملين المتفرجين من شاطلي الوظائف التعليمية والإداريين ٨٣٦٠٩ معلمين وإداريين وذلك في أربعين منطقة تعليمية وقد رتبت المدارس ترتيبا جغليا حسب

الرياض - سعود الكبير. أصدر مركز المعلومات الإحصائية والتوثيق التربوي بوزارة المعارف المفردة الإحصائية لعام ١٤٠٩هـ التي يصدرها المركز في كل عام دراسي متضمنة البيانات الإحصائية الأساسية عن الحركة التعليمية في مدارس ومعاهد وزارة المعارف في جميع مراحل وأنواع التعليم وتتكون هذه المفردة من أكثر من مائة ألف صفحة في مجلدين وتجمع بياناتها على عام عن طريق الكراس الإحصائي الذي يوزع سنويا مع مطع العام الدراسي على المدارس لتعبئة البيانات الإحصائية من واقع سجلاتها في اليوم المحدد للاحصاء وتقديم المفردة الإحصائية للبيانات الأساسية على جميع مدارس ومعاهد الوزارة على نحو مقرر يسمح للبيانات التاريخية للتطور

## تنفيذ خطة طوارئ وهمية بحفر الباطن

مكتب اليوم - حفر الباطن - مدوح الجزار. ذكر النقيب سعود فلاح البيشي انه تم تنفيذ خطة طوارئ وهمية في محطة توليد الطاقة بحفر الباطن.

والقيل أن الامن الصناعي بالمنطقة الشغالية بحفر الباطن قام بتبليغ الدفاع المدني عن وقوع انفجار بأحد خزانات محطة توليد الطاقة وتحركت فرق الدفاع المدني بالحفر بعد البلاغ مباشرة كما تم استدعاء مركز السلامة والشؤون الصحية بحفر الباطن والتهال الأحمر والشرطة والمركز كحل حسب اختصاصه.

وتحسبا لتطور الحادث حيث حدث انفجارات أخرى تم استدعاء مركز الدفاع المدني بالقيصومة وتمت السيطرة على الحادث حيث تم إطفاء ثلاث حرائق وهمية.

وقد تم إلقاء خمسة عشر مصابا أصابت خفيفة وتم نقلهم من منطقة الحادث إلى نقطة فرز المصابين ومن ثم ان جمع الإخلاء الطبي الذي جهز لهذا الغرض.

وقال أن الهدف من الخطة هو تدريب الأفراد سواء مسؤولي الدفاع المدني أو من الجهات المشاركة في الأعمال المختصة لهم في مثل هذه الحوادث والتأكد من قدرات هذه الأجهزة

والتعزيز أمانة مدينة جدة القيام بحملة اعلامية للتوعية بأهمية الزراعة وطرق الصيانة مع النوعية بلائحة الغرامات والجزاءات الصادرة بالامر الساسي رقم ٢٥ بتاريخ ١٤٠٩/٧/٢٩.

وسوف تقام مسابقات يشارك فيها رجال الأعمال والتجار بتقديم الجوائز وسجل الإعلان عن اسماهم في المسابقة.. كما تتضمن الحملة نشر نتائج المسابقة واسماء الجوائز واسماء التجار الذين ساهموا في تقديمها إضافة إلى نشر أسماء الشركات والمؤسسات

جدة - اليوم. يبدأ اسبوع الشجرة الثالث عشر لعام ١٤١٠هـ يوم الأحد ١٤١٠/٧/١٥.

وتعزز أمانة مدينة جدة القيام بحملة اعلامية للتوعية بأهمية الزراعة وطرق الصيانة مع النوعية بلائحة الغرامات والجزاءات الصادرة بالامر الساسي رقم ٢٥ بتاريخ ١٤٠٩/٧/٢٩.

وسوف تقام مسابقات يشارك فيها رجال الأعمال والتجار بتقديم الجوائز وسجل الإعلان عن اسماهم في المسابقة.. كما تتضمن الحملة نشر نتائج المسابقة واسماء الجوائز واسماء التجار الذين ساهموا في تقديمها إضافة إلى نشر أسماء الشركات والمؤسسات



د. خالد عبد الفتاح

التي تساهم في توفير الجوائز التي ستقدم للمشاركين في الاسبوع من مدارس وإدارات حكومية وخلافه.





صورة من الارشيف لخدم الحرمين وهو يضع حجر الاساس لتوسعة المسجد النبوي الشريف

## تكريم البلدين المقدسين من لدن خادم الحرمين

على هذه المشاريع العملاقة، فقد وضعت مبالغ كثيرة. وصلت إلى حد سبعة آلاف مليون ريال ولا يزال خادم الحرمين الشريفين يمشي ضمن غطط سوري جريا على عادته... وفي مقدمة هذا المخطط زيارة مكة... وزيارة المدينة حيث أنه يوليها اهتماما بالغاً من شخصه الكريم حفظه الله ورعاه... والأيام القليلة الماضية شهدت اكراماً وعناية واضحة لبلد الله الحرمين... والمدينة النبوية من لدن خادم الحرمين... المحصور

وخدمة ورعاية لحجاج بيت الله الحرام وللمعتمرين والزوار. والجدير بالذكر أن توسعة الحرمين بهذا الشكل هي الأولى من نوعها... وستجعل من المسجد الحرام والمسجد النبوي أكبر مسجدين على وجه الأرض. فللمسجد الحرام بعد الانتهاء من عمليات التوسعة ستسبح لأكثر من ستمائة ألف مصل، والمسجد النبوي ستسبح لقرابة مائتين وخمسين ألف مصل. وأما المبالغ التي صرفت وتصرّف

ويتابع بنفسه عملية تنفيذ مشروعات تطوير وتحسين «المدينة المنورة» يطلع على الخرائط والمخططات التوضيحية للمراحل التي تم إنجازها والمراحل التي لا تزال تحت الإنجاز... يوصي الجميع بمضاعفة الجهد والاسراع في برامج تنفيذ المراحل المتبقية، كل ذلك من أجل الإبقاء على مكانة البلدين... مكة والمدينة في قلوب المسلمين موضع التقدير والتقدير والتعظيم،

بين الفينة والفينة يلتفت انتباهنا نبأ هام... هو متابعة خادم الحرمين الشريفين... الملك فهد - حفظه الله - لمشروع توسعة الحرمين الشريفين... ولاعجب في هذا... فمنذ قيام الدولة السعودية والحرمين على اهتمام ورعاية الدولة والحرمين المقدستان يتابع خادم الحرمين عمليات تنفيذ المشروعات فيها... فهو ينظر إلى تطوير وتحسين بلد الله الحرام «مكة المكرمة»

أخبار العالم الإسلامي

## بعد بحث طويل عن إجابات الأسئلة الصعبة!

### وجدت في الاسلام ما يبحث عنه الكثير من الناس في الغرب دون جدوى

من هدايتي الى الاسلام وادعوه ان يشتري على هذا الدين الكبير كما ادعو الله ان يثبت ويغفر لصديقي واخي عبدالرحمن الشريف الذي كان له فضل بعد الله في تعزيفي بالاسلام كما اشكر زملائي واخواني في العمل هنا في المملكة الذين وصلوا مشوار تعزيفي بالدين الاسلام وساعدوني بعد الله في النهوض من النوم والجاهلية.

يحقق لهم شوقهم ورغباتهم... كما ان الكنيسة تقول لهم عملوا ما تشاءون مادام عيسى مات وضحى من اجلكم!!

ويضيف جمال قائلا لقد اعجبت بالفناء السلام في الاسلام فهذا امر عظيم وله فوائد كثيرة لا يمكن تحفيها في النصرة ويستم جمال حديثه قائلا: لا بد هنا ان اتوجه الى الله بالشكر الجزيل على ما انعم علي



جمال

لم اريد ان اعرف اكثر واكثر، حتي كتب الله لي الهداية والتزيق وانتقني من الكفر والشرك فأبديت رغبتي في الاسلام لاخواني المسلمين في العمل وقد دخلت الاسلام قبل شهرين تقريبا واني أحد الله على أن أنعم علي بهذا الدين العظيم والدين الحق.

يعيش العالم حاليا صوحة اسلامية كبيرة لفتت انظار الجميع وبدت في رأي البعض حاجسا يندمهم ويهدد مجتمعاتهم غير الاسلامية... ولم تقتصر هذه الصوحة على المسلمين فقط الذين عاشوا فترة طويلة من الزمن في غفلة ونوم وهجروا كتاب الله وسته وركضوا وراء الحياة الدنيا ووراء الشعائر الزائفة... بل تعدت ذلك بفضل الله بأن صاحبها دخول العديد من غير المسلمين ومن اصحاب كافة المعتقدات الى الدين الاسلامي بعد ان ظلوا فترة من الوقت يعيشون في ظلام دامس وفي نشوة زائلة كاذبة.

### قضاء الله وقضاء رسوله

قال الله تعالى: «وما كان لؤمن ولا مؤمنة إذا قضى الله ورسوله أمراً ان يكون ضم الخيرة من أمرهم ومن يعص الله ورسوله فقد ضل ضلالاً مبيناً» الأحزاب ٣٦

روي ابن كثير في التفسير قال: قال العوفي عن ابن عباس -رضي الله عنهما- قوله تعالى «وما كان لؤمن ولا مؤمنة» الآية، وذلك ان رسول الله -صل الله عليه وسلم- انتقل ليخطب على فناء زيد بن حارثة -رضي الله عنه- فدخل على زينب بنت جحش الاسدية -رضي الله عنها- فخطبها، فقالت: لست بناكحة! فقال رسول الله -صل الله عليه وسلم-: «هل فأنكحها»... قالت يا رسول الله أؤمر في نفسي. فبينما هما يتحدثان انزل الله هذه الآية على رسول الله -صل الله عليه وسلم- «وما كان لؤمن ولا مؤمنة إذا قضى الله ورسوله أمراً» الآية قالت، قد رضيت يا رسول الله منكما؟ قال رسول الله -صل الله عليه وسلم-: «نعم» قالت: اذن لا اعصي رسول الله -صل الله عليه وسلم-... قد انكحه نفسي!

### دعاء

«اللهم أعني على هول الدنيا، ورواق الدهر، ومصائب الليالي والأيام»... ولك قدللي. وعلى صالح خلقي قمرمي. واليك رب فحبيبي. وإلى الناس فلا تكلي. رب المستضعفين وأنت ربي».



حث القرآن الكريم على اكتشاف الكواكب. والتطلع لغزو الفضاء

لا تزال في حيز صغير من نجم واحد هو مجموعتنا الشمسية من عالم السماء الأول، فإين نحن من بلوغ نجوم ومجرات السماوات الأخرى؟

وإذا كان كل منارته في دنيانا من نجوم، هو للسما الأول «وزنا» السماء الدنيا بمصاييح، فان ماوصل اليه علماء الفضاء لا يتجاوز أقطار الأرض.

العقلية للانسان ومن تدبر هذه الآية نجد: ان المدى العلمي البعيد لهذه الآيات يتجاوز أفاق السماوات لا أفاق الأرض وحدها.

## الدكتور: بكرى شيخ أمين نماذج من الاعجاز العلمي في القرآن في عصرنا الحديث

صل الله عليه وسلم في الآية الكريمة: «قل أعوذ برب الفلق من شر ما خلق». وعلى كل فان اصل المائدة هو الطاقة وراء الدرة، ومنها عالم كوكبنا مثلاً، وهو ذرة في حجم النجوم سواء كان أربعة أو خمسة آلاف سنة. فانه قبل هذا التاريخ باجاء العلم لم يكن أي وجود مادي على الإطلاق. فأين كان؟

عظمه بل قادرين على ان نسوي بناته... والبيان: هو مقدمة الاصابع التي يصمم بها الانسان في تزويق الوثائق والمستندات ولاتكون قابلة للتقليد وقد ورد من مكتب مركز البوليس السدولي في باريس لكشفة المخدرات، انه جمع حتى الان نحو تسعين مليون بصمة لم يعثر على تطابق واحدة منها على الاخرى... فهل يتضح لماذا اشار القرآن الكريم الى هذا القسم الدقيق من خلق الانسان وكم فيه من الدلالة على المبدع، وروعة الابداع وكم فيه من الاعجاز العلمي، عندما لا يكون اي انسان في الجزيرة ولا في غيرها، حين نزول القرآن الكريم، من افكار هذه الامية العلمية ليصمات الاصابع او «البيان».

عن علي رضي الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «كتاب الله فيه نأ مايلكم وخبر ما بعدكم، لا تزيغ به الاوهاء ولا تفتني عجايبه».

### الثرثارون.. والمتشدقون.. والمتفهبون

عن جابر بن عبد الله رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «ان من احبكم الى واقربكم مني مجلس يوم القيامة احسنكم اخلاقاً. الموطؤون اكنافاً الثرثارون والمتفهبون».

ياله من اسلوب تصويري بديع. ذلك الذي صور به النبي صلوات الله وسلامه عليه كلاً من الفريقين... وعاقبة كل منهما: - اصحاب الخلق اللديم.

اما اصحاب الخلق الكريم فلم يصغفهم النبي عليه الصلاة والسلام بحسن الخلق فحسب، وانما ملهم لنا في هذه الصورة الحية التي تجلج علاقتهم بالناس، ومعاملتهم لهم، ومشاعرهم نحوهم فجوابع حياتهم ووجوه صلاحهم بالناس، موطأة معجزة ليس فيها تعاطف ولا كبرياء، وليس فيها صولة باطلة.

وإذا كانت صورتهم كذلك. فكيف كانت منزلتهم في ميزان الحق؟ وكيف تكون درجاتهم يوم القيامة؟

هذا ما يصوره النبي صلى الله عليه وسلم في قوله: «ان احبكم الي واقربكم مني مجلس يوم القيامة» هذا التصوير الدقيق زين لنا رسول الله صلى الله عليه وسلم سلوك طريق الاخلاق الكريمة، ورغبنا في بذل كل جهد في سبيل نفع الناس وتقديم العون اليهم.

واما اصحاب الخلق اللديم، فقد وصفهم النبي صلوات الله عليه ذلك الوصف البارز الذي يتجاوز الملامح الميزة التي تدل على ما وراءها.

صفات ثلاث توضح الملامح التي استحققت من رسول الله البغض... فهم يكثرن القول: «واكثرو كذب أو لغو من هنا جاء وصفهم «ثرثارون» يتكلمون بما يضر لا بما ينفع. ويتصنعون في الكلام... وهذا يدل على كبرياء كاذب، وانهم كذلك يدعون الامتلاء من كل شيء، ولكنهم فارغون من كل شيء، فبقل بقي شيء من جوانب هذه النفوس البغيضة لم تره واضحا للبيان، بهذه الكلمات الثلاث التي وصف بها النبي صلى الله عليه وسلم اصحاب الاخلاق الذميمة؟!

انها خطايا تعدد باصحابها عن بلوغ درجات المؤمنين الكاملين.

### «السواك» يحفظ المعدة من الميكروبات

وتقتضي على الميكروبات الزائلة وتظهر الفم وهكذا تنكرر الدورة كلها استمرار استخدام الانسان للسواك قبل او بعد كل صلاة وهي عدد مرات كافية لبقاء كمية معقولة من «مادة السواك المطهرة» في الفم التي تتحد بمركبات الميكروبات وتنطلق وتتحرك عنها كلما دخلت الميكروبات الى الفم فتقتضي عليها ويظل فم المسلم طاهراً... ورائحة طيبة... ولا تتسرب الى معدته أي ميكروبات فتدخل المواد الغذائية في جوفه نظيفة وهكذا يبرضي ربه وخالفه ويتبع سنة نبيه صلوات الله وسلامه عليه... فيفوز بسعادة الدنيا والآخرة.

عدد من الأفراد بعد ان استخدموا السواك وكانت مفاجأة، فقد وجدوا بلعاجهم مواد كيميائية جديدة ليست موجودة ضمن مركبات السواك قبل مزجها باللعب... ولكن بعد اختلاطها بانزيمات اللعاب حدثت بعض التفاعلات الكيميائية الحيوية أدت الى تحور المادة الفعالة في السواك واطلاقها في الفم. لتظهره من أكثر من ٩٧% في المائة من الميكروبات الموجودة فيه.

قدم رجل الى النبي ﷺ فلاحظ المصطفى صلوات الله وسلامه عليه ان أسنانه لم تكن نظيفة فأمره ﷺ ان يستعمل السواك... باستخدام السواك... واستأخروا عباد الله... أي استخدموا السواك... وفي حديث له ﷺ ان السواك مطهرة للفم مرضاة لله عز وجل... وهكذا صار السواك... سنة مؤكدة عن النبي ﷺ.

ومن مناني السلطان: العلم. بدليل قوله تعالى: «الذين يجادلون في آيات الله بغير سلطان آتاهم» أي بدون علم وهذه الآية تشير الى إمكان هذا الاكتشاف وإلى الحث عليه وإلى التماس اسبابه العلمية بعد البحث عنها في خامات هذا الكوكب، وفي ظل مجالات القدرة

يغيد الانقسام الى شطرين اثنين. اما الانشلاق فهو تشتت بدون حدود. عندما تفتل الكهارب الموجبة والسالبة للدرة بانعدام الجاذبية التي تربط بينها. وما يجتدل من اخطار التشعير في انفلاق النواة. قد اشار اليه القرآن على انه من شرمجيد في هذا الكون، وجعل استعانة على لسان الرسول

هذا العلم من العلوم الحديثة جدا ولم يخطر ببال احد حين نزول القرآن انه سيكون علماً مستقلاً. ولم يخطر لاحد سر استعراض القرآن الكريم لموضع البصمات المعروف عند العرب «بالبيان» فيقول القرآن الكريم رداً على منكري البعث «يا ايها الذين آمنوا ان من جماع







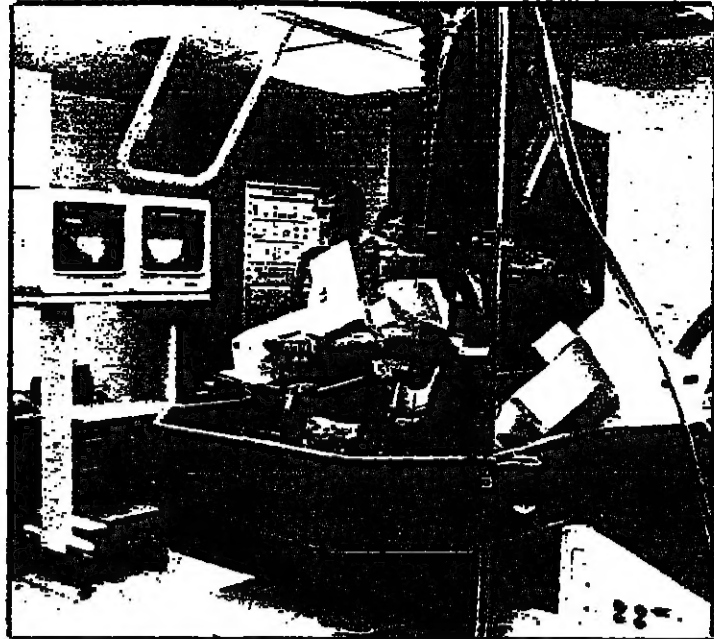
اخبار

منوعة

الاهمال  
وتصور الخدمات  
يرتفعان بجوار  
احداث التحسينات

هذا الجهاز يعتبر اقل وحدة لتطهير الكل في الملم وهو موجود في عيادة جمة فرانكفورت بـلنانيا الغربية. وقالت وكالة الصحافة الدولية التي وزعت الصورة ان الجهاز يستخدم لتطهير حصى الكلى والوحدة الواحدة منه تباع بمبلغ ٣ ملايين مارك ألماني اكثر من ستة ملايين ونصف المليون ريال.

لكن هذا الجهاز الآن هو مصدر قلق على المسؤولين عن تقديم الرعاية الصحية في ألمانيا الغربية الذين يتهمون بانهم يولون اهتماما اكبر لتوفير أحدث التقنيات ويهملون العلاقات الإنسانية بين المرضى ويقصرون في توفير الرعاية المباشرة لهم. وقد اوردت نفس الوكالة ان عددا كبيرا من المرضى يتعرضون للاصابة بالعدوى ويمرض الرئة أثناء وجودهم داخل المستشفيات الألمانية والسبب في ذلك هو الإهمال الذي يؤدي أحيانا لان يفقد المريض روحه اذا تعرض لانعزال دموي لأنه لا يجد الشخص المسئول في الوقت المناسب. لكن رغم هذا تعتبر ألمانيا الغربية الأفضل بين شقيقاتها الأوروبية في مجال الرعاية الصحية.



الجراحة الترميمية  
تفتح آفاقا جديدة

جراحة التجميل وزراعة الاعضاء حقلت تقدما باهرا اعد الامل الى قلوب الكثيرين من ضحايا الحوادث المرورية والتشوهات الخلقية. في هذه الصورة يبدو البريطاني ديفد جارنر الذي عانت قد يترت يده بعد حادث مروري ثم اعيد زراعتها وهي هنا « يده اليمنى » يستعرض قدرتها على تحمل وزنه وهو يضغط عليها بحسين مرة في تمرين رياضي. مسر جارنر الذي يبدو الى جانبه الجراح الذي اجري العملية حقق تقدما رائعا بعد ان كتبت يده قد يترت من فوق المرفق. وكانت الحادثة قد وقعت قبل ثماني سنوات مضت وقد اجريت لجارنر منذ ذلك الوقت اكثر من عملية جراحية.

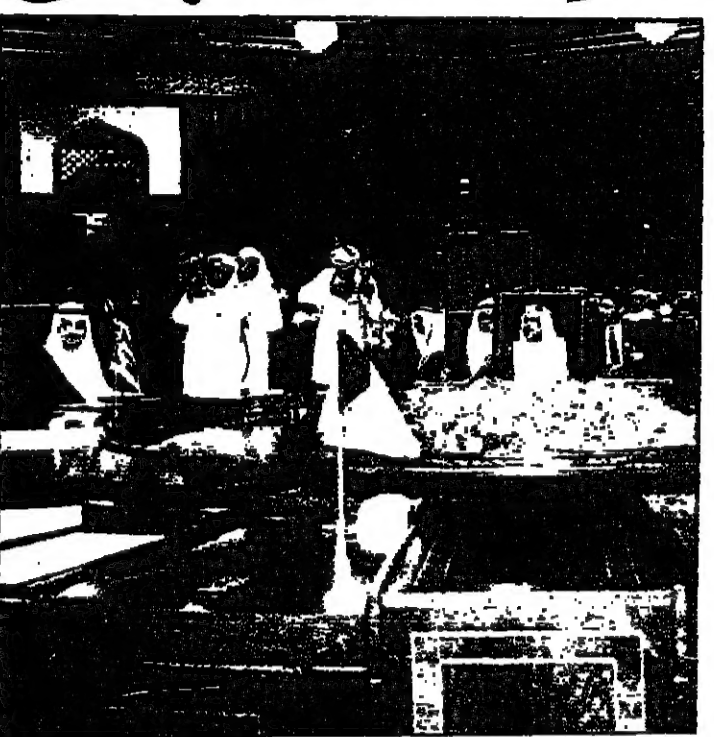
كتابات وارا

بمناسبة اعلان  
افتتاح النادي الادبي بالشرقية

لقد ازدادت بنا الاشواق  
لمن طيب اعماله عانتك الافاق  
وتحدي كل ذي صعب بهمة فتية  
وهتفت له القلوب خضر الاوراق  
وهبت الازهار تهدي طيبتها  
ورقصت الاغصان ما الباق ؟  
غير ان العندليب غرد لحنا  
عذبا للشرقية بانسباق  
بكل اخلاص وحب وود  
لاين فهد ، محمد يا اعز الرفاق  
فلنلنا بنداؤه يندو في كل  
حين لما حققه ما طاب ولاق  
واضاف ما هو منهج لحياتنا  
على فدانته قلبي في احتراق  
والنخج قلبي اليوم بفرحة  
كنت احلم بها على ساق  
بناد يهضم شعراعا واباءنا  
وفي الحفاظ على التراث مذاق  
لكل من تمنيه نفسه بالعبا  
اغبر الادب اعل في سماء وفاق  
فيه تعلق الامجاد وتفتخر  
والا ليس لطيب العيش مذاق  
فحقت في يا سيدي مطلبتي  
يا جابر كس القلوب في جميع النطاق  
ابراهيم الصديقي



مؤتمر قمة مجلس التعاون في مسقط أمل شعب الخابج



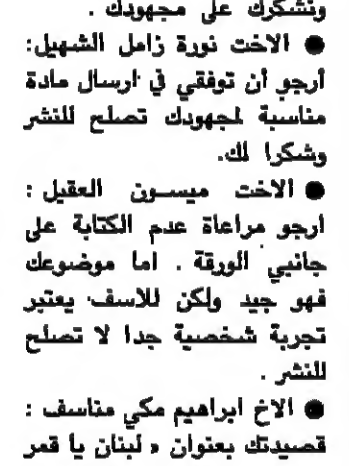
تطلع الانظار الى مؤتمر قمة مجلس التعاون في مسقط وقيام المجلس باصدار القرارات التي ترسي قواعد الاتحاد في الصف والوحدة في الهدف وارساء قواعد الرخاء والازدهار وتحقيق مجتمع الرفاهية وغير ذلك من القرارات التي تحقق مستوى الافراد في جميع المجالات. نظرة قريبة الى البراء قبل تسع سنوات من تاريخ مجلس التعاون تراها قد حققت الدعاءات الاساسية من قبل ملوك وامراء دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في كافة الخطوط العريضة في الدفاع والامن ثم الاعداد العسكري القوي لجيوش الخليج العربي مع تنسيق القيادة الحكيمة واجراء المناورات الناجحة وفي الامن حقق وزراء الداخلية الاهداف في مكافحة الجريمة والمخدرات والمنحرفين من اجل الحفاظ على الاموال والائتمان. وفي الاقتصاد والصناعة والتجارة تحقق مبداء التكامل الاقتصادي والصناعي واستثمارا وتسهيل الاجراءات

ليشارك الجميع في اقامة المشروعات المشتركة التي تعود على شعب الخليج بالنفع وفي التجارة تم العمل على تسهيل انتقال الاموال واستثمارها وتسهيل الاجراءات

دود

● الاخ مرشد محمد قاسم العديني : قصيدتك تحتاج الى مراجعة الوزن والقافية ، الى جانب مراعاة عدم الاطالة حتى تجد فرصة للنشر. ● الاخ الدوحة نجديني الدوحة : ان طلبك من هذه الصفحة قبلك كصديقة دون مراعاة للاسم الرمزي الذي ذكيت به موضوعك لم يجد استجابة من الجريدة لانها لا تنشر الرسائل الا بالاسماء الصريحة لمسلها. ● الاخ محمد سعاد عبدالله : موضوعك بعنوان « وقفة مع انسان » خليط بين اللغة القصصية والنامية وهذا حال دون نشره. ● الاخ احمد حسن محمد الوالي : موضوعك بعنوان « علمتي » موزل في التجربة الذاتية التي لا تهم القراء في شيء. ● الاخ عبدالله بن سعود بن خريم : موضوعك جاء متأخرا عن المناسبة التي كتبت عنها ، وتشكر على مجهودك. ● الاخ ثروة زامل الشهيل : ارجو ان توفيقي في ارسال مادة مناسبة لمجهودك تصلح للنشر وشكرا لك. ● الاخ ميسون العقيل : ارجو مراعاة عدم الكتابة على جانبي الصفحة. اما موضوعك فهو جيد ولكن للأسف يعتبر تجربة شخصية جدا لا تصلح للنشر. ● الاخ ابراهيم مكي مناسف : قصيدتك بعنوان « لبنان يا قمر ساطع » تحتاج لاعادة بناء كاملة كذلك يجب ان تتجنب الخلط بين القصص والعامية في العمل الشعري. ● الاخ عاتقة احمد الشيخ : موضوعك عن المعاكسات بالهاتف جيد ويستأخر قليلا عن النشر نسبة لان عددا من الموضوعات نشرت في فترات متقاربة عن نفس المشكلة. المحرر

الصراع



لماذا ذلك الصراع الرهيب بين نفس الانسان وقلبه ؟ كيف يمكن ان نحل هذه المعضلة التي تقف عائقا دون ان يعبر الانسان عما في نفسه ؟ ماذا يضر لو امسك كل انسان قلعه واخذ خطا ماني نفسه على شكل حروف وكلمات وجمل كم من المواضيع والمقالات والخواطر ستنبثق من نفس المشكلة. في « لماذا ذلك الصراع » وكيف نحل ذلك الصراع. وكما من الخواطر ستنبثق. لاخفي عليكم ان هذه المشكلة تواجهني دائما وهي كيف استطاع الانتصار على نفسي واحرق قلبي من ذلك القيد الموضوع عليه من قبل نفسي. واقوم بالتعبير عما تكنه نفسي من خواطر واحاسيس والام واشعار

رسالة من طالبة الى معلمتها

ما اجمل التعامل مع معلومات يحين العمل في صمت منك بعيدا عن حب الظهور والاذات التي اصبحنا قلادة بتقلد بها الكثيرات. قليلات من امثالك ولكن تظل لمساتهن عاتقة في اذهان مثلي من الطالبات. ● معلمتي : لقد كان في شرف تعلم دروس اللغة الانجليزية في المرحلة المتوسطة على يدك فغفرت في انفسنا من خلال هذه المادة حب العلم والدراسة وكيفية الاستفادة منها في حياتنا العملية. وجعلت كل طالبة منا تحب هذه المادة وتسمى الى التفوق فيها بفضل ارشاداتك وتوجيهاتك القوية. اعرف انك لا تحبين المديح وهذه صفة قلما توجد في غيرك ، ولكنني اكتب عنك هذه الكلمات لاعبر عما اكنه لك في قلبي من مشاعر الحب والوفاء وعسى ان تكون شهادة حق يعرف من يطلع عليها ان رسالة المعلم وهي من اعظم الرسايل عندما تؤدي كما يجب ، فانها تنضج جيلا يعشق القيم الفاضلة والعلم والتعليم ويظل يحتفظ بالجميل والوفاء لمن غرسوا

الاعمال الحكومية

تعلن المديرية العامة للوقاف والمساجد بالطائف عن رغبتها في تاجير : ١ - ركب عة البهائم مسقوي. ٢ - ركب الصغار مسقوي. ٣ - ركب قطع العمار مسقوي الكائنة بقرية العطاء بالحارث بالبادية العليا التي تقدر اقسامها يوم الاربعاء الموافق ١٤١٠/٧/٢٢هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا على نفس الموقع فعل السادة الراغبين في الاستئجار الحضور لقر المزايدة وفي الموعد المحدد للاشتراك في المزايدة ومن يرسو عليه المزايدة عليه سداد ٥٠٠ من مائة ريال للمزايدة نقدا وفي الحال والمطلبي عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين كتمام يسدده عند العقد علما بان الدالة على المستأجر. ولزمن من الايجار يرجى مراجعة قسم الاستئجار بالمديرية او الاتصال هاتفيا بالرقم ٧٤٥٠٢٢٨ خلال اوقات الدوام الرسمي.

تعلن المديرية العامة للوقاف والمساجد بالطائف عن رغبتها في تاجير : ١ - ركب الجرب وسقياه من بشر الحسان. ٢ - ركب الزكرة وسقياه من بشر الحسان. ٣ - ركب رجلة العثري وذلك بقرية الاعاشة وفق الجدول بالشفا بالمزايدة العلنية التي تقدر اقسامها يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠/٧/٢٦هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا على نفس الموقع فعل السادة الراغبين في الاستئجار الحضور لقر المزايدة وفي الموعد المحدد للاشتراك في المزايدة ومن يرسو عليه المزايدة عليه سداد ٥٠٠ من مائة ريال للمزايدة نقدا وفي الحال والمطلبي عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين كتمام يسدده عند العقد علما بان الدالة على المستأجر. ولزمن من الايجار يرجى مراجعة قسم الاستئجار بالمديرية او الاتصال هاتفيا بالرقم ٧٤٥٠٢٢٨ خلال اوقات الدوام الرسمي.

تعلن المديرية العامة للوقاف والمساجد بالطائف عن رغبتها في تاجير : ١ - ركب الجرب وسقياه من بشر الحسان. ٢ - ركب الزكرة وسقياه من بشر الحسان. ٣ - ركب رجلة العثري وذلك بقرية الاعاشة وفق الجدول بالشفا بالمزايدة العلنية التي تقدر اقسامها يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠/٧/٢٦هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا على نفس الموقع فعل السادة الراغبين في الاستئجار الحضور لقر المزايدة وفي الموعد المحدد للاشتراك في المزايدة ومن يرسو عليه المزايدة عليه سداد ٥٠٠ من مائة ريال للمزايدة نقدا وفي الحال والمطلبي عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين كتمام يسدده عند العقد علما بان الدالة على المستأجر. ولزمن من الايجار يرجى مراجعة قسم الاستئجار بالمديرية او الاتصال هاتفيا بالرقم ٧٤٥٠٢٢٨ خلال اوقات الدوام الرسمي.

تعلن المديرية العامة للوقاف والمساجد بالطائف عن رغبتها في تاجير : ١ - ركب الجرب وسقياه من بشر الحسان. ٢ - ركب الزكرة وسقياه من بشر الحسان. ٣ - ركب رجلة العثري وذلك بقرية الاعاشة وفق الجدول بالشفا بالمزايدة العلنية التي تقدر اقسامها يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠/٧/٢٦هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا على نفس الموقع فعل السادة الراغبين في الاستئجار الحضور لقر المزايدة وفي الموعد المحدد للاشتراك في المزايدة ومن يرسو عليه المزايدة عليه سداد ٥٠٠ من مائة ريال للمزايدة نقدا وفي الحال والمطلبي عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين كتمام يسدده عند العقد علما بان الدالة على المستأجر. ولزمن من الايجار يرجى مراجعة قسم الاستئجار بالمديرية او الاتصال هاتفيا بالرقم ٧٤٥٠٢٢٨ خلال اوقات الدوام الرسمي.

تعلن المديرية العامة للوقاف والمساجد بالطائف عن رغبتها في تاجير : ١ - ركب الجرب وسقياه من بشر الحسان. ٢ - ركب الزكرة وسقياه من بشر الحسان. ٣ - ركب رجلة العثري وذلك بقرية الاعاشة وفق الجدول بالشفا بالمزايدة العلنية التي تقدر اقسامها يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠/٧/٢٦هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا على نفس الموقع فعل السادة الراغبين في الاستئجار الحضور لقر المزايدة وفي الموعد المحدد للاشتراك في المزايدة ومن يرسو عليه المزايدة عليه سداد ٥٠٠ من مائة ريال للمزايدة نقدا وفي الحال والمطلبي عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين كتمام يسدده عند العقد علما بان الدالة على المستأجر. ولزمن من الايجار يرجى مراجعة قسم الاستئجار بالمديرية او الاتصال هاتفيا بالرقم ٧٤٥٠٢٢٨ خلال اوقات الدوام الرسمي.

تعلن المديرية العامة للوقاف والمساجد بالطائف عن رغبتها في تاجير : ١ - ركب الجرب وسقياه من بشر الحسان. ٢ - ركب الزكرة وسقياه من بشر الحسان. ٣ - ركب رجلة العثري وذلك بقرية الاعاشة وفق الجدول بالشفا بالمزايدة العلنية التي تقدر اقسامها يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠/٧/٢٦هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا على نفس الموقع فعل السادة الراغبين في الاستئجار الحضور لقر المزايدة وفي الموعد المحدد للاشتراك في المزايدة ومن يرسو عليه المزايدة عليه سداد ٥٠٠ من مائة ريال للمزايدة نقدا وفي الحال والمطلبي عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين كتمام يسدده عند العقد علما بان الدالة على المستأجر. ولزمن من الايجار يرجى مراجعة قسم الاستئجار بالمديرية او الاتصال هاتفيا بالرقم ٧٤٥٠٢٢٨ خلال اوقات الدوام الرسمي.

تعلن المديرية العامة للوقاف والمساجد بالطائف عن رغبتها في تاجير : ١ - ركب الجرب وسقياه من بشر الحسان. ٢ - ركب الزكرة وسقياه من بشر الحسان. ٣ - ركب رجلة العثري وذلك بقرية الاعاشة وفق الجدول بالشفا بالمزايدة العلنية التي تقدر اقسامها يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠/٧/٢٦هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا على نفس الموقع فعل السادة الراغبين في الاستئجار الحضور لقر المزايدة وفي الموعد المحدد للاشتراك في المزايدة ومن يرسو عليه المزايدة عليه سداد ٥٠٠ من مائة ريال للمزايدة نقدا وفي الحال والمطلبي عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين كتمام يسدده عند العقد علما بان الدالة على المستأجر. ولزمن من الايجار يرجى مراجعة قسم الاستئجار بالمديرية او الاتصال هاتفيا بالرقم ٧٤٥٠٢٢٨ خلال اوقات الدوام الرسمي.

تعلن المديرية العامة للوقاف والمساجد بالطائف عن رغبتها في تاجير : ١ - ركب الجرب وسقياه من بشر الحسان. ٢ - ركب الزكرة وسقياه من بشر الحسان. ٣ - ركب رجلة العثري وذلك بقرية الاعاشة وفق الجدول بالشفا بالمزايدة العلنية التي تقدر اقسامها يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠/٧/٢٦هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا على نفس الموقع فعل السادة الراغبين في الاستئجار الحضور لقر المزايدة وفي الموعد المحدد للاشتراك في المزايدة ومن يرسو عليه المزايدة عليه سداد ٥٠٠ من مائة ريال للمزايدة نقدا وفي الحال والمطلبي عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين كتمام يسدده عند العقد علما بان الدالة على المستأجر. ولزمن من الايجار يرجى مراجعة قسم الاستئجار بالمديرية او الاتصال هاتفيا بالرقم ٧٤٥٠٢٢٨ خلال اوقات الدوام الرسمي.

عندما ينطق الصمت

انطق قائك وحده لا تمل من الحديث انطق قائك وحده لا تستغيت لم تشك يوما ولم تقصصك ربح يا صامدا بالحق منجد مستغيت احببت فيك الصمت رغم تذكري لكن صمتك سلوتي رغم الحديث ولقد نطقك وكان نطقك عبرة اسكت من يطول له لهر الحديث ولقد صرخت وكان صوتك صامتا اسمعت من لم يستمع حلر الحديث ولقد صرخت وكان قولك عبرة فبين يجادل بالحديث ويستغيت ادميت وجه الشر بعد تعنتت اصبحت اكثر قوة وصلابة من مدفع الحائد وقنبلة الخبيث يا صامتا بالقول منجد صارخا انطق فان الصمت يتبعه حديث انطق فان الصمت ان يطول له صدى قدما ستطلق هذا وعد من ارس الحديث شاعر السروات ناصر الصانع الغامدي

الصراع



لماذا ذلك الصراع الرهيب بين نفس الانسان وقلبه ؟ كيف يمكن ان نحل هذه المعضلة التي تقف عائقا دون ان يعبر الانسان عما في نفسه ؟ ماذا يضر لو امسك كل انسان قلعه واخذ خطا ماني نفسه على شكل حروف وكلمات وجمل كم من المواضيع والمقالات والخواطر ستنبثق من نفس المشكلة. في « لماذا ذلك الصراع » وكيف نحل ذلك الصراع. وكما من الخواطر ستنبثق. لاخفي عليكم ان هذه المشكلة تواجهني دائما وهي كيف استطاع الانتصار على نفسي واحرق قلبي من ذلك القيد الموضوع عليه من قبل نفسي. واقوم بالتعبير عما تكنه نفسي من خواطر واحاسيس والام واشعار

رسالة من طالبة الى معلمتها

ما اجمل التعامل مع معلومات يحين العمل في صمت منك بعيدا عن حب الظهور والاذات التي اصبحنا قلادة بتقلد بها الكثيرات. قليلات من امثالك ولكن تظل لمساتهن عاتقة في اذهان مثلي من الطالبات. ● معلمتي : لقد كان في شرف تعلم دروس اللغة الانجليزية في المرحلة المتوسطة على يدك فغفرت في انفسنا من خلال هذه المادة حب العلم والدراسة وكيفية الاستفادة منها في حياتنا العملية. وجعلت كل طالبة منا تحب هذه المادة وتسمى الى التفوق فيها بفضل ارشاداتك وتوجيهاتك القوية. اعرف انك لا تحبين المديح وهذه صفة قلما توجد في غيرك ، ولكنني اكتب عنك هذه الكلمات لاعبر عما اكنه لك في قلبي من مشاعر الحب والوفاء وعسى ان تكون شهادة حق يعرف من يطلع عليها ان رسالة المعلم وهي من اعظم الرسايل عندما تؤدي كما يجب ، فانها تنضج جيلا يعشق القيم الفاضلة والعلم والتعليم ويظل يحتفظ بالجميل والوفاء لمن غرسوا

الاعمال الحكومية

تعلن المديرية العامة للوقاف والمساجد بالطائف عن رغبتها في تاجير : ١ - ركب عة البهائم مسقوي. ٢ - ركب الصغار مسقوي. ٣ - ركب قطع العمار مسقوي الكائنة بقرية العطاء بالحارث بالبادية العليا التي تقدر اقسامها يوم الاربعاء الموافق ١٤١٠/٧/٢٢هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا على نفس الموقع فعل السادة الراغبين في الاستئجار الحضور لقر المزايدة وفي الموعد المحدد للاشتراك في المزايدة ومن يرسو عليه المزايدة عليه سداد ٥٠٠ من مائة ريال للمزايدة نقدا وفي الحال والمطلبي عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين كتمام يسدده عند العقد علما بان الدالة على المستأجر. ولزمن من الايجار يرجى مراجعة قسم الاستئجار بالمديرية او الاتصال هاتفيا بالرقم ٧٤٥٠٢٢٨ خلال اوقات الدوام الرسمي.

تعلن المديرية العامة للوقاف والمساجد بالطائف عن رغبتها في تاجير : ١ - ركب الجرب وسقياه من بشر الحسان. ٢ - ركب الزكرة وسقياه من بشر الحسان. ٣ - ركب رجلة العثري وذلك بقرية الاعاشة وفق الجدول بالشفا بالمزايدة العلنية التي تقدر اقسامها يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠/٧/٢٦هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا على نفس الموقع فعل السادة الراغبين في الاستئجار الحضور لقر المزايدة وفي الموعد المحدد للاشتراك في المزايدة ومن يرسو عليه المزايدة عليه سداد ٥٠٠ من مائة ريال للمزايدة نقدا وفي الحال والمطلبي عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين كتمام يسدده عند العقد علما بان الدالة على المستأجر. ولزمن من الايجار يرجى مراجعة قسم الاستئجار بالمديرية او الاتصال هاتفيا بالرقم ٧٤٥٠٢٢٨ خلال اوقات الدوام الرسمي.

تعلن المديرية العامة للوقاف والمساجد بالطائف عن رغبتها في تاجير : ١ - ركب الجرب وسقياه من بشر الحسان. ٢ - ركب الزكرة وسقياه من بشر الحسان. ٣ - ركب رجلة العثري وذلك بقرية الاعاشة وفق الجدول بالشفا بالمزايدة العلنية التي تقدر اقسامها يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠/٧/٢٦هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا على نفس الموقع فعل السادة الراغبين في الاستئجار الحضور لقر المزايدة وفي الموعد المحدد للاشتراك في المزايدة ومن يرسو عليه المزايدة عليه سداد ٥٠٠ من مائة ريال للمزايدة نقدا وفي الحال والمطلبي عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين كتمام يسدده عند العقد علما بان الدالة على المستأجر. ولزمن من الايجار يرجى مراجعة قسم الاستئجار بالمديرية او الاتصال هاتفيا بالرقم ٧٤٥٠٢٢٨ خلال اوقات الدوام الرسمي.

تعلن المديرية العامة للوقاف والمساجد بالطائف عن رغبتها في تاجير : ١ - ركب الجرب وسقياه من بشر الحسان. ٢ - ركب الزكرة وسقياه من بشر الحسان. ٣ - ركب رجلة العثري وذلك بقرية الاعاشة وفق الجدول بالشفا بالمزايدة العلنية التي تقدر اقسامها يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠/٧/٢٦هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا على نفس الموقع فعل السادة الراغبين في الاستئجار الحضور لقر المزايدة وفي الموعد المحدد للاشتراك في المزايدة ومن يرسو عليه المزايدة عليه سداد ٥٠٠ من مائة ريال للمزايدة نقدا وفي الحال والمطلبي عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين كتمام يسدده عند العقد علما بان الدالة على المستأجر. ولزمن من الايجار يرجى مراجعة قسم الاستئجار بالمديرية او الاتصال هاتفيا بالرقم ٧٤٥٠٢٢٨ خلال اوقات الدوام الرسمي.

تعلن المديرية العامة للوقاف والمساجد بالطائف عن رغبتها في تاجير : ١ - ركب الجرب وسقياه من بشر الحسان. ٢ - ركب الزكرة وسقياه من بشر الحسان. ٣ - ركب رجلة العثري وذلك بقرية الاعاشة وفق الجدول بالشفا بالمزايدة العلنية التي تقدر اقسامها يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠/٧/٢٦هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا على نفس الموقع فعل السادة الراغبين في الاستئجار الحضور لقر المزايدة وفي الموعد المحدد للاشتراك في المزايدة ومن يرسو عليه المزايدة عليه سداد ٥٠٠ من مائة ريال للمزايدة نقدا وفي الحال والمطلبي عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين كتمام يسدده عند العقد علما بان الدالة على المستأجر. ولزمن من الايجار يرجى مراجعة قسم الاستئجار بالمديرية او الاتصال هاتفيا بالرقم ٧٤٥٠٢٢٨ خلال اوقات الدوام الرسمي.

تعلن المديرية العامة للوقاف والمساجد بالطائف عن رغبتها في تاجير : ١ - ركب الجرب وسقياه من بشر الحسان. ٢ - ركب الزكرة وسقياه من بشر الحسان. ٣ - ركب رجلة العثري وذلك بقرية الاعاشة وفق الجدول بالشفا بالمزايدة العلنية التي تقدر اقسامها يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠/٧/٢٦هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا على نفس الموقع فعل السادة الراغبين في الاستئجار الحضور لقر المزايدة وفي الموعد المحدد للاشتراك في المزايدة ومن يرسو عليه المزايدة عليه سداد ٥٠٠ من مائة ريال للمزايدة نقدا وفي الحال والمطلبي عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين كتمام يسدده عند العقد علما بان الدالة على المستأجر. ولزمن من الايجار يرجى مراجعة قسم الاستئجار بالمديرية او الاتصال هاتفيا بالرقم ٧٤٥٠٢٢٨ خلال اوقات الدوام الرسمي.

تعلن المديرية العامة للوقاف والمساجد بالطائف عن رغبتها في تاجير : ١ - ركب الجرب وسقياه من بشر الحسان. ٢ - ركب الزكرة وسقياه من بشر الحسان. ٣ - ركب رجلة العثري وذلك بقرية الاعاشة وفق الجدول بالشفا بالمزايدة العلنية التي تقدر اقسامها يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠/٧/٢٦هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا على نفس الموقع فعل السادة الراغبين في الاستئجار الحضور لقر المزايدة وفي الموعد المحدد للاشتراك في المزايدة ومن يرسو عليه المزايدة عليه سداد ٥٠٠ من مائة ريال للمزايدة نقدا وفي الحال والمطلبي عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين كتمام يسدده عند العقد علما بان الدالة على المستأجر. ولزمن من الايجار يرجى مراجعة قسم الاستئجار بالمديرية او الاتصال هاتفيا بالرقم ٧٤٥٠٢٢٨ خلال اوقات الدوام الرسمي.

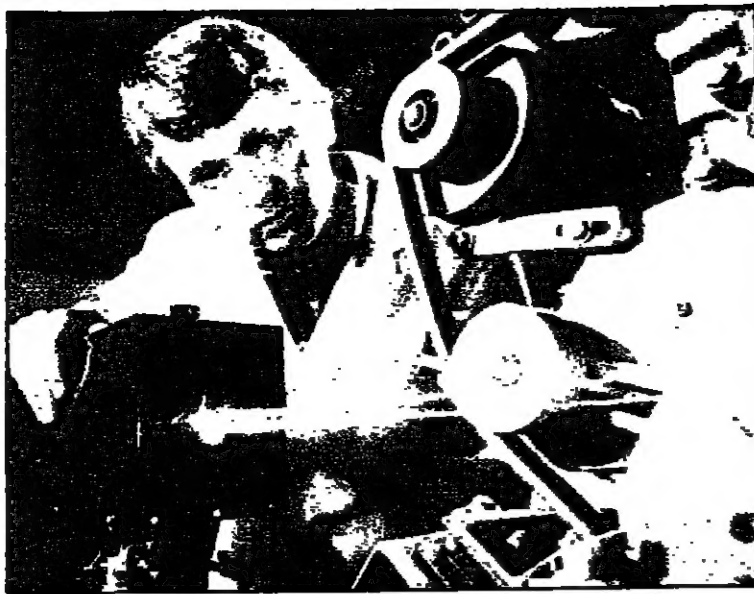
تعلن المديرية العامة للوقاف والمساجد بالطائف عن رغبتها في تاجير : ١ - ركب الجرب وسقياه من بشر الحسان. ٢ - ركب الزكرة وسقياه من بشر الحسان. ٣ - ركب رجلة العثري وذلك بقرية الاعاشة وفق الجدول بالشفا بالمزايدة العلنية التي تقدر اقسامها يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠/٧/٢٦هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا على نفس الموقع فعل السادة الراغبين في الاستئجار الحضور لقر المزايدة وفي الموعد المحدد للاشتراك في المزايدة ومن يرسو عليه المزايدة عليه سداد ٥٠٠ من مائة ريال للمزايدة نقدا وفي الحال والمطلبي عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين كتمام يسدده عند العقد علما بان الدالة على المستأجر. ولزمن من الايجار يرجى مراجعة قسم الاستئجار بالمديرية او الاتصال هاتفيا بالرقم ٧٤٥٠٢٢٨ خلال اوقات الدوام الرسمي.



## قياس السرعة الدورانية دون الحاجة لأيقاف الماكينات

يمكن قياس السرعة الدورانية المتغيرة لمحرك ما وذلك بتوجيه شعاعين منخفضي الطاقة اليه بواسطة جهاز «فايبروميتر تورشنال» الذي يعمل بأشعة الليزر لأن الضوء المنعكس بواسطة السطح يحوي معلومات تجمع وتحلل بواسطة جهاز القياس . ويمكن باستخدام هذا الجهاز التغلب على مشكلة الاهتزاز الاتحادي لمحرك دور مثل العمود المرفقي لمحرك ما أثناء توزيع الطاقة كما يمكن لهذا الجهاز أخذ القياسات في المكونات على مختلف أشكالها دون الحاجة إلى إيقاف الماكينات وتعطيل الانتاج ولا شك ان قدرة الأجهزة التي تعمل بالليزر على توفير القياسات لمجري السوائل والاسطح المهتزة «بدون تماس» قد أدت إلى تحسين تصميمات الأدوات والمكينات الدوارة ومكونات الطائرات وتلافي العيوب التي كانت تحدث في السابق وزيادة دقة أداء هذه الأجهزة والأدوات .

ل. ب. س

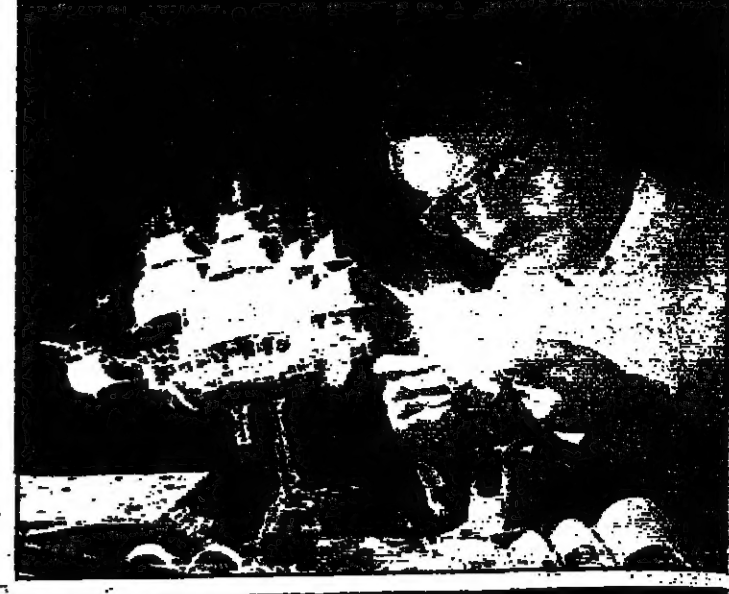


## سفينة شراعية من الزجاج

والملومات للعمل بموجبها . والزجاج المستعمل في صناعة هذه التحف عبارة عن خليط من المقومات التقليدية المؤلفة من الرمل والصودا وحجر الكلس يضاف إليها البورسلات وهذه المادة عندما تمرر بالمقومات الأخرى ينتج عنها مادة متعددة الاستعمالات مما يتيح المجال للسيد روبرت المتفرس لابتداع التحف الرائعة المعقدة لتماذج من السيارات والطائرات والأشخاص .

ل. ب. س

بارجة الاميرال إحدى مكونات اسطول الملك هنري الثامن «ماري روز» التي غرقت في ميناء بورتسموث جنوب إنجلترا أثناء استعدادها لتحصي الاسطول الفرنسي عام ١٥٤٥م يقوم السيد روبرت لإنسان بالعمل على تصميم النموذج الزجاجي لها ضمن العديد من التحف الرائعة التي يصنعها روبرت من الزجاج . السيد روبرت اتصل برئيس أمانة ماري روز أمير ويلز قبل البدء في تصميمه لنموذج البارجة وقد زوده بمجموعة كاملة من الأفكار



## تحقيقات

# الغوري

ملايه ألف .. وبلغ للسكسونيا .. ومرى

القاهرة - مكتب اليوم

ما زال التاريخ شليخا في هذا المكان .. ومازالت اصداؤه هنا على الجدران وصوت انثوي لطربة شهيرة ينسب عديا من مدياح قديم في ركن حائض أكثر قديما .. «وياريجن الغورية» ملحق لحبيبي هدية .. وفاتة تضي بدلال على الرصيف الحجري المنحوت من البازلت الأسود .. حول خصرها التحيل ملية لف .. وعلى طرف الراس منديل باوية .. وبينت البلد صورة من ألف صورة عمرها خمسمائة علم ومازالت موجودة .. هنا في سوق الغورية .

من وسط القاهرة القديمة وقبل الدخول لشارع المعز لتلتقط الآن جليحة النحاس المطروق مع رنين الذهب الأصفر ويقلل رنية لصناعة الصفيح القديمة .. وتتقدم الأنوف زغما عن الجيوب رائحة الكلب المشوي الذي يسيل له اللعاب مزجة ببخر سلخن لذيذ من أطباق لحم الراس التي تنتشر على الموائد أمام مسط الفتح .. ورائحة أخرى زكية لبخور سوداني تقطى على رائحة الجلد المدبوغ في حوانيت صناعة «البليغ» الأسبوعي .. وأشياء وأشياء .. واللوان قوس قزح تتلألأ في المكان . الذهب للغورية ليس سهلا ولا ميسورا .. ويوم الجمعة في الغورية له مذاق خاص .. الشوارع الضيقة تكاد تختنق بين فيها .. والحوانيت متلاصقة وعربات الكرو لم تحل بعد على العشاء القناديل الملوكية تشهد على المكان .. والمصريين هنا وهناك .. بلدي وحديث .. من الملاية إلى المبني جيب .. والشارع الأعظم طويل .. طويل .. وعلى الجدار عند باب الفتوح لافتة زرقاء مكتوب عليها بخط عربي جميل شارع المعز لدين الله ومن الشارع تقعر حارات وفي الحارات دروب وحانات وخان وراء خان وعند النهاية باب خديج .. والباب يسمى باب زويلة .. وللقاهرة سبعة أبواب وسور عظيم يحيطها من كل شى .. ويلاخل مسجدا ومدارس .. وكالات وحمامات ومستودق فول مندس .. ومحكمة لا تعرف السكون ولا الملل .

أبواق السيارات تتزاج في سيمفونية غوية مع اجراس الترسيكالات ونهيق الدواب .. واكتاف تصطك بكثافت وتساؤلات عيون غارقة بالكلل .. ويسمات تكشف عن اسنان بيضاء سليمة .. وسنة ذهب ومعليا على الغورية .

## تناغم جليحة النحاس المنصروف مع رائحة الكباب المشوي

## ودخان البخور السوداني المتعالي .. قدكرة الدخول إلى اعماق الغورية

## ما بين العيون السود وخشب المشربيات المشقى الجميل الذي

## يطل عليك من كل مكان تتنظرك مصاحبات الخلم

لطرة فهي تقطى الجسم كله من فوق تحت .. وتتشمس لللاية لبنت البلد سلطوية كذاك الملاية تليها فوق أي ليس سواه بلدي أو حديث .. الستات في الزوايا وجاردين سيني يلبسها فوق المبني جيب .. دي بقت موشة يا استاد ..

ملوك الصبرا .. وثاني طلب في جرائي .. كانت شوية فتة .. «حق» ابوها وطية من «مري» جزر البقر .. لزيم التحفة التي اعاني منها .. وصوت نوبي جميل يردد «وانا بأعلم الصبر يصبر تى صبر حبيب جارنا» .. ورائحة زكية عطرة .. واجولة معتلة بالحبوب والبسك والطيب والعنبر الأسود .. والعرقسوس .. والمطاطرة شمطرة وأهل المطاطرة في الغورية لا يذاتهم

## سوق العرايس

وفي الغورية تجد كل شى .. من صنف لآل صنف .. الحوانيت تنتشر في كل المكان .. ومن حارة لحارة تنتشر العروس بدا في يد مع عريسها المنظر .. ومن هنا كيلو من هناك أرقية .. ومتاجر الغورية مفتوحة على الدوام ويضاعتها حاضرة وتتألف كل اوان وكل موسم تجد له ما يناسبه .. حتى شهر الصوم - رمضان - الباشيش .. موجود وفي كل مكان وان كان محل الانتاج بعد الغاء الاستيراد بأمر وزير الاقتصاد .

الفورية .. سوق العرايس .. وتيل التاسعة بقال تتفتح أبوابها لاستقبال الزبائن ويشترح وترحب .. والصبي لا يكاد يبين من الألف وسبك بمتش يش الكباب والتراب من على البضاعة والألف عذبة بما لا يطلب من اكل وشرب .. وجردل مراء زعان خفيف على السطور .. ويقاق يا عليم يا زقاق يا كريم ينهار زعي اللل .

وتقرب الشمس من رؤوس السماعات الشائعة الموزعة في القدم ومع الضحك تزداد الحركة .. والمركبة بركة .. يستأجر الناس من جميع الاحلاس فرادى وجماعات .. من الربيع والمدينة .. لاجل سمر الدجوة يليسون ثياب بيضاء مغطاة .. ولبهجة صعيدية وأعلام وسهلا ويصون العوار سريعا ورياح .. ورياحا عن أنهم أو عدم الفهم جيلون الطيات في يسر بهولة .

اللاية الثالث

وأولى الطبايا .. تعرت الذي يشكل غريب استرجع الانتباه في عصر المبني واليكروجيب .. بنت البلد تطلب ملاية لف مركبة ملال الحسن .. وجوار جامع السلطان الغوري قال للتاجر مجيبا عن استلتي التي تطلوها الدهشة .. الملاية ألف ما زالت موجودة .. من قال انها انتهت .. صحيح هي من عمر الطربيش ولكن إلى صار للطربيش شى والملاية شى .. فاني سلمة تصدريه أهل الخناج ونرسا وبلا الشام يأتين إلى هنا على الدوام يطلين ملاية .. حزين وكل شى .. بشه .. والغالي كنهه فيه .

الذين يأتين إلى هنا من بحري وقبر حتى من الأحياء الشعبية في القاهرة الملاية اللك كانت زمان لها شدة ونية .. ومدينة معتبرة لأي عروس .. صحيح الدنيا تكبرت .. وان كان الحال مستور ولم نصل بعد إلى أحدث لاهل الطربيش .

ولاء .. أم محمد .. من هي السيدة عائشة .. الملاية سهلة اللبس ولا تحتاج



تصوير

مجدي عيد

سمير عبدالواهي



## أسبوعي - وسوق خاص خبز البقر للنحيفات

## مؤسس الغورية

## مات

## مقتولا



صناعة

قيمة

## بين الملاية التي تحيط بالخصر

## والشعر الذي يأوي منديل .. تظلي بنت

## البلد مع خمسمائة عام من التاريخ

منها الكثير في الأعمال العظيمة كتمهيد الطرق وحفر الترع وتحسين السواحل وتقوية قلعة القاهرة وتمهيد طريق الحج إلى مكة .. ولم تقف أعمالها عند هذا الحد بل قام ببناء مئذنة جديدة للجامعة الأزهر وسجدا عند مقاييس النيل بجزيرة الروضة وسيل المزمين في الرملة وطواحين الماء في مصر القديمة وربما كانت من أعظم أعماله الاشتراك بالاسطول المصري مع اسطول حاكم مصر البحرية في معركة ضد الاسطول البرتغالي والحقوا به فزيمه مائة أمدته عن حملاته في السيطرة على طريق التجارة إلى الهند .

كان الغوري مولعا بالفن والفنون .. فكان يفتح مجلسه للشعراء والموسيقين والمهندسين والمداخن .. وكانت تصب له في الاعياد القيمة الكبيرة الدائرية التي صنعت في زمن الاشرف قايتباي وأتفق على صنعها وزخرفتها ثلاثين ألف دينار .

واسر الغوري غير مسبقا بأعادة ألعاب الفروسية خاصة أعمال المحمل وأثناء دورانه حتى أصبح ذلك تقليدا من تقاليد الدولة وأسر أيضا بأبطال التمي والنواج الذين كانا يصاحبان الجنازة في سمي دائم وحديث ليحت السور في انتهاء القاهرة .

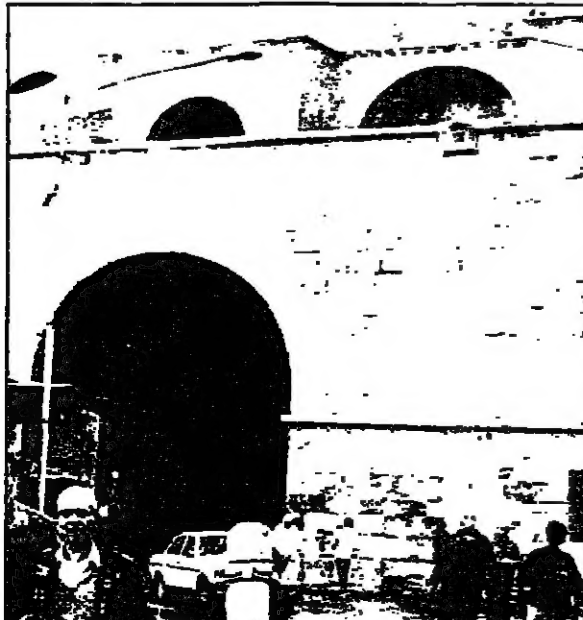
ولكن الحال لم يدم طويلا على هذا المنوال إذ سرعان ما طمع سليم المشاشي في مصر وبعد عدة مكائد ومناوشات كاد الغوري أن ينتصر لولا خيانة محمد بن ابوالدعب قائد الجيش التي أدت إلى هزيمته في معركة «مرج دابق» وسقط تحت سنابك الخيل .. ويقال أن جثته لم يعثر عليها ولا يعرف أحد مكانها حتى الآن ذلك لأن بعض اعداءه فعلوا بأمره عن جسده بعد المعركة حتى لا يسل بها العثمانيون والقوا براسه في بئر قريبة هذه مكانة الغوري الذي يحمل هذا الشى وذلك السوق اسمه ..

الواسع .. وتزيد من سعة الضيق .. أن تندب لبعيد فالخياطون منتشرون في كل مكان .. مكينات الخياطة تدور وتدور وتطوي الزمن مع دورانها السريع وزمان كانت أجرة الإصلاح قرش صاع واحد .. ولأن جنه وانتين حسب حالة البنطلون الذي يراد إصلاحه .. الأمر لا يلف عند حد إصلاح بنطلون أو رتق ثقب ولكن هناك ورش حياكة أخرى موجودة بالغورية تغزو القاهرة باللباس الجاهزة الصغيرة والكبيرة وكل المقاسات وريضة رخص والاكل والشرب في الغورية ومن على العربات المنتشرة في الزقاق تشبع الجائع وتروي العطشان .

والشروع أيضا لها مكان في حي الغورية .. وصناعة الشمع قديمة قدم الحي .. وفي الزقاق عند نهاية السوق تتراص محال الشموع جوار بعضها ١٥ شمعا على مستوى القاهرة يتركزون في تلك المنطقة الضيقة .. والشموع تستخدم في الأفراح والليالي الملاح وفي تشيع الورق

للمراكيب التي سميت حاليا الصنادل والباع في الجورية بالجملة وورش الجورية تملأ حوانيت القاهرة بالبلغ والصنادل والمراكيب .. سوق الكاتوا .. وخطوطان للمراكيب تصل إلى سوق المؤيد .. سوق من نوع خاص البيع فيها بالمراد اعطني .. والبضاعة حاضرة وقديمة ومستهلكة .. والتاجر من طراز سكسونيا للبيع .. والسكسونيا هي جارة القديم والمستهلك .. ويقف الشاب المقتول الفضلات ويبدأ المزاد من واحد لعشرة .. وحده يزيد .. ويسمى على الحاج الذي يجلس على كرسي مدفوع الشن وعمل جلسته تلك يسمنوه «المشيب» والدلال المزايد له عشرة في المائة من اصل الميزان السبوية .. سواء بنطلون أو حتى بدلة كاملة .

ولا تقرح بالبيان سواء أكانت بدلة أو بنطلون لكن عليك أن ترتق الثقب أو تصلح



باب الفتوح



البليغ الثالث

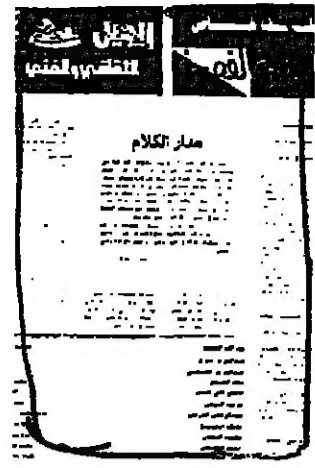


سوق اللباس



الساحة

الثقافية



غلاف ملف القصة

ملفات القصة والشعر والنقد .. في مجلة الجبل

أحمد الروبيعي، نهاية الجذور، ظفر الجبيري، الثاني المجنون... وأخيراً أحمد الحميد، اليوم الأول... وجاء في تقديم اليوم الثاني للكتاب القصص، أن ملفات الإبداع سوف تستكمل بملف يحمل دراسات ونقدًا للقصة القصيرة على ضوء تجربتها في الشعر سنوات الماضية.. وسوف يشترك فيه الكتاب والنقاد: د. سعد البازعي ود. محمد الشنتفي والأستاذ سناء الحمد. وجاراه الحميد وعبد العزيز مشري وعبد العزيز الصقبي وصالح الأشقر وعلي الشامي وغيرهم من كتاب القصة والنقد المهتمين بالقصة القصيرة. أما ملف الشعر فسوف يحمل قصائد

في البدء



فهد العتيق

إصدارات حديثة

صدرت مؤخرًا الرواية الأولى من أعمال القاص الكويتي وليد الرقيب، وحملت عنوان «بدرية» وقد تزامن مع صدورها نشر مجموعته القصصية الجديدة «أرادة» الصادر في حال أبي جاسم في النخل المحذور... وللرقيب مجموعة قصصية نشرت من دار الفارابي عام ١٩٨٢ بعنوان «تلاقى نقطة.. نقطة» طبع وأثارت فيها اهتمامًا كبيرًا في مجالها القصصية الواقعية.. تأتي رواية «بدرية» بمقدمة الروائي الكويتي الكبير اسماعيل فهد اسماعيل.

غياب غالب هلسا

توفي يوم الاثنين الماضي الروائي الفلسطيني الأردني غالب هلسا عن ٥٢ عامًا بعد تجربة أدبية طويلة دخل فيها إلى صق اليوم الفلسطينية والانسانية وتد ولد غالب هلسا عام ١٩٣٦ وقد خلف مجموعة من الروايات منها الضحك، الخسعين، السؤال، والبيضاء على الاطلاق، وثلاث مسرحيات وكتابين عن الفلسفة الإسلامية وآخرين نقدين.

اليوم الثقافي

صيدبان

صباح في مدينة عاتمة

١. صباح كسول  
يترن الذراع عن البحارة  
تتصل على أمه البكر  
يروى على القبة ماضيه  
قنوط عبوس، تملل نندن في فافاة.

٢. صباح تعلم شق العصا  
ليمحو طفولته الضلعة  
تقويع شرقية في الخريف  
يقرب، اجنحة الضوء  
لم يتمالك، ترمد، شطانه الأربعة

٣. صباح تبلل كالخبز وجه التعب  
فادمن دقي مسكن نمل الشتاء  
ويبحث في جمره النحل  
تبرا من كل ما افتر في لحظة الموت  
ليعلن: في وقع في الظهيرة  
أثار أقدامه الحافية

٤. صباح تمسح  
من مفردات المساء الأخير  
يفرغ  
أسير غورا  
وانشا: ان التبشير لاحت  
فدقوا الطبول  
وماتوا، مزاميركم، هاهنا  
وغنوا أغاني التراب

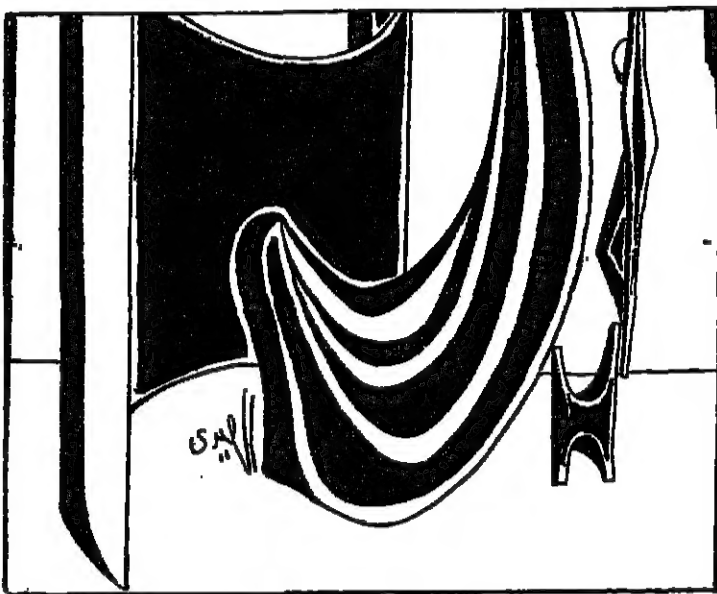
٥. صباح تشرد كالأوجه الغائبة  
تسكع  
كالمطرات  
الأزقة  
في الحوانيت المفزعة  
على ساعديه تناسلت خيوط الضحي  
وفي كفه رأسه الفارغة  
تخالو فجنانه فجأة  
يحمق، دعوى، الخطوط،  
يصب البذاءة في مقبضة، أخيراً  
على مد ساعده دحرجة

٦. صباح تحسا جمره روح  
لينضو قشياً  
فما أروع الروح ان صفقت:  
من الماء وأروع من سماعه  
ولكنه عاك مستشهداً

٧. لينزع في وجهها الأفتحة  
تجاهل كل الصيحات في المدن العاتمة  
تشكل مثل القرى  
رمادية اللون  
والرائحة  
وعاد يسربل بالدم وجهاً

٨. صباح تفازله وردة للتعجب  
فلم ينزعج  
ويضيء الهويني

شعر  
محمد حمود  
حبيبي  
«جيزان»



يرفع رجلاً فتسقط أخرى  
ليجري ويسقط  
يجري ويجري ولكنه ظل يجري  
- ديوان محمود درويش

الخرجية  
تهوي من القلب إلى غربتها  
هلت من الكاسات في عمق

الدلال  
تبيض أو تحمر والأعناق  
تلتويها إلى حيث المراسم  
تبتدي، نامت بحضن الدفء في الزمن  
الأخير لمر  
غاضت باخر دعوة من جيد لم  
هزها صوت الفجيع  
غاصت باكدا  
من الطمي المبلل بالأبيادي السم  
من وجه القرى  
حيث الوجوه المتعبة  
قامت لتفرض عن كواهلها  
الغباء  
واصطف باقي الأهل قالوا:  
«الفتحة»  
هل تبك والطرق  
اشباح من الصمت  
الموزع في النوافذ  
وتحلق البكون حول النرجسة  
قالوا:  
- وقد غابت، ولم قدر المدينة  
أي وقت غادرت وجه اليلاد -  
هلا يموت الكل في هذا النهار؟  
هذا نهار شائك  
لا تسالوني؟  
ما لصياح؟  
وما الضحية؟  
لا تسالوني  
من يموت، وأي منيه؟  
في الصباح، قالوا:  
انها كانت تمر  
توزع البسمل  
والودع الصباحي للوجوه  
في الصباح  
كانت بهجة تنسل  
من فمها القصائد  
كانت يات الممر

في الصباح  
كانت غيمة تتوضا  
الشيطان منها والشجر  
والآن  
ماذا قد بقي؟ غير الصور  
غير الورق  
تتعدد الأهات في صدري  
وعلمي الوقار  
ويلوح لي وجل تعققه الفكر  
فاصبح في حشد الزنابق  
نرجسة.. لنرجسة  
هل يسمع الناعون صوتي  
لا أحد  
هل من حياء في السيات يقل  
عن عيني ضامرتين أنثر البكاء  
يبتز من حفن التراب الأضلع الأولى  
وموال الشفاء  
لا شيء غير النرجسة  
لا شيء غير  
البسمة الملقاة في تلك  
الحفر  
وانسل باقي الركب كي  
يتهاون قايهم  
سيسيل باقي الارث  
والنعش المسجي أفرغته  
كتوفهم  
ياألبها الباكون مهلا  
فالقضية نرجسة  
نرت عن الأغصان في عمر الورود  
تصعدت سيقانها  
وتبعثرت عن خصرها الأوراق؟  
فانكفات سلال الزهر  
والد انحسر  
حتى النوارس ملجرت اغشائها  
كما تعود النرجسة  
كما تعود النرجسة  
كيا تموت النرجسة

قصة قصيرة

التقارير

ظننت ان المسافات تنقص كلما  
تحتت الخطا للاقترب منها، عقت  
العزم وتابعت المسير، جذبتني انصحاق  
ورده على جانب الطريق، توقفت لثوان  
أناملها، حاولت متابعة خطواتي،  
لنحوي توقفت قدامي، نظرت إليها،  
ولانسحافي وجنتها تتعد، صرخت  
بأعلى صوتي، أنت أينها الحانية  
القاسية، ما الذي فعلته لتهتريه  
قديما قبل الوصول إليك، تعلق  
حقيقي بخاصرك الدافئة، جنب  
ذاتي باتجاه حنيني، ابتعد هو الآخر  
عني، أصحت السمع، فأنعمت  
للحصول على مجد شخصي أجدد الآن  
زانفاً، انعمت قدرتي على التفكير  
فظننت انهم يسحبونها بجبال من نار  
من دائرة احساس، حاولت أن أجد  
الوسيلة للوصول إليها ففشل، قلت  
لنفسى، فشل مؤقت وأنا واصل لا  
مسالة.

صرخت بأعلى صوتها تدعوني -  
ولبعد المسافة التي تفصلنا، وصلني  
صوتها منتظماً كأنها مريض في  
لحظات الأخيرة، تصاعدت أنفاسي  
الشاكية قلة حيلتي، تأملتها، قلت  
لها، ما باليد حيلة - أراها عن بعد -  
كنسما صباح يوم خريفي، فتخترت  
من لا مكان، وأن حاولت الإمساك بها،  
تمسك أنفاسك يوم خريفي، فتخترت  
من لا مكان، وأن حاولت الإمساك بها،  
تمسك أنفاسك الناعسة بفعل  
التأيرات السارية في جسك كتيار  
كهربي في أسلاك معلقة، استرخت  
أطرافي معلقة استسلامي، صرخت

أعماقي - استسلام مؤقت - وانت لابد  
ناهض من جديد لا مسالة -  
عابنتي الطول ثانية - شهادتي  
الراقية ستحفظ ماء وجهي، فانا  
جهت عدة سنوات من أجلي، ورقة  
صفراء مكتوب عليها انني حصلت على  
شهادة عالية، اهتزت أطرافي من  
السعادة، لكني تذكرتها، قلت، هذه  
الورقة هي خطوة متقدمة في طريقي  
أخذت  
الاحلام تعادب ذاتي المحطمة -  
حاولت جمع الانشاء وبناء أمل هو  
مفتت في داخلي، طال انتظاري -  
نظرت حولي فوجدت الآخرين يحملون  
بساعة - سحقت ذاتي قائلاً انني  
أعقب نفسي - فالقيم كله يحملون غير  
اني جافيت تلك الاحلام التي لا أدري  
كيف تتجمع في أشخاصهم، نهجت  
وغزنتي الأفكار القاسية، تملقت قدرتي  
في التعامل مع الآخرين على مدى  
سحقتي لتلك الانكار - لكنها  
سحقتني، انطوت على ذاتي، لا أزر  
ولا أزار، قلت لنفسي، انها لحظات  
مؤقتة، وأنا مسترد بسمتي لا مسالة،  
استلقت الصمت حولي - حبست  
أنفاسي - التفتت أناها ثانية -  
تسربت داخلي والهواء الذي أحيله إلى  
رئتي - تباخت وطرات دمي في كل  
جزء من جسدي المنهك - قبضت على  
أناها بين أصابع يدي المرتعشة -  
صرخت فيها ان تنصت الي - توقفت  
عن الدوران، قالت بصوت هو للصراخ  
أقرب، لاه عني انت - استمعت ما  
انت فيه وتركتني - استمعت بالصبر  
وقلت قائم هو بلا أدنى شك - واصلت  
انتظاري - أناهي غيبك - تزايد  
تقاطرهم في جبائتي - أجبروني على  
التفاعل معهم - ومن لا يفتني لارادة



ملقط من لوحة للفنان الراحل تاجي العلي

محمد يوسف الصليبي

شهادتي التي ظننتها ذات مرة انها قد  
تصون أمالي - تكلست البقعة التي  
تحتوي قلمي - تكثف الهواء الداخل  
إلى رئتي - صرخت بأعلى صوتي - ها  
أنا قائم أينها الغالية إلى أحضانك -  
رغم الهضاب والأعاصير - قائم أنا  
إليك لا مسالة -  
المجد كله انحصر بين كفيك - تتطلق  
الحجارة من حولك، فاصرخ أنا بحرقه  
والمن من حال دوني والارتقاء تحت  
قميكي - جسدي أفتك به جسراً كي  
تكتني عليه - الأجساد هناك تتزاحم  
من حولك رخيصة وهذا تكثر وتنتفع  
وتتجر صديداً - مرة أخيرة صرخت،  
اني والله قائم إليك - يش سجناً  
صوبه لنا جنة وفضله عليك، تناولت  
قامتي مع أمجاد حجر قذف في وجه  
جلديكي - تكنت قيد قلمي - سرت  
باتجاه شهادتي - طويتها بلا دم -  
أورعتها مطروفاً كتبت عليه عنوان

٢٠ مليون كتاب بالمعرض الدولي السادس لكتب الأطفال بمصر

القاهرة - مكتب اليوم - عطف  
مصطفى:  
في أول ظامرة من ثرمها للبر  
السائدة يقام في قلب مدينة القاهرة في  
أرض المعارض بالجزيرة المعرض الدولي  
لكتب الطفل والذي تشارك فيه حوالي ٢٧  
دولة ويضم ملايين من عناوين كتب  
الأطفال.  
وقد اتسم معرض هذا العام بأنه ضم  
مجموعة من العلوم الفنية والمسرحية  
ومعارض الفن التشكيلي للفنانين الأطفال.  
بالاضافة إلى اجنحة الكتب العديدة وعليه  
فإن معرض هذا العام يكن قد اشتمل على  
ومن بين الكتب التي رزعت توزيعاً جيداً  
في هذا المعرض كتاب «حكايات غيت  
البنيا» - وهو الكتاب الفائز بجائزة الدولة  
التشجيعية لهذا العام، وكتاب «أجديات  
الاشياء» للكاتب المعروف يعقوب الشاروني  
ومجموعة «رجل المستحيل» التي تجد  
رواجاً ملحوظاً بين الصبية والشباب في  
مصر والوطن العربي.



## امسية شعرية في المدينة المنورة

بحضور صاحب السمو الملكي الأمير عبد المجيد بن عبد العزيز أمير منطقة المدينة المنورة نظم فندق شيراتون المدينة المنورة مساء امس امسية شعرية بالتعاون مع نادي المدينة المنورة الادبي وذلك بمناسبة مرور عشر سنوات على تأسيس النادي . وشارك في هذه الامسية التي ادارها رئيس النادي الادبي بالمدينة المنورة الأستاذ محمد ماسم رشيد كل من الشاعر عمر بهاء الاميري والشاعر قاريق شوشة والدكتور محمد العيد الخطراوي.

## بيت القصيد

## يودع اجمعى

طال ليلى وبيت كالحزق  
وملأت النواء في جيون  
واطلت المقام في الضام حتى  
ظن اهل مرجمات الظنون  
فبكث خشية التفرق جمل  
كجاء القرين إثر القرين  
وفي زهراء لؤلؤة القوا  
ص ميّزت من جوه مكنون  
واذا ما سننّها لم تجدنا  
في سناء من الكرام نون

محمد الدميني

الجزء العاشر

# الجزء العاشر



سعيد السريحي



حسن عبدالله القرشي

يرى الى معانقة دم الشهيد في يوم  
الاحتفال بذكرى وتكرمه .  
المشهد الشعري  
لم يستقبل مهرجان الميرد هذا العام  
سوى نفر قليل من رواد القصيدة الحديثة  
حضر الفيتوري الذي حصل على جائزة  
صدام في مجال الشعر ، وحضر البياتي ،  
وحسن القرشي ، فيما ازاد تمثيل جيل  
الوسط في التجربة الشعرية العربية معتنين  
في محمد عفيفي مطر ، ومحمد القيسي ،

حاضرة في اربنا المصري . لكن طريقة  
تقديمها واستيعابها هو ما يثير ان يجري  
مجري الاختلاف لغة وثقافة . وعاد بعض  
مناطع من قصيدة الشاعر محمد  
الفيتوري ، ومن قصيدة عمودية لشاعر  
عراقي هو « رعد بنذر » كتب فيها مكراته  
عن صديقه الذي استشهد وهو لصقه في  
خندق واحد - اقول غير هذين الموجهين ،  
ومناطع متفرقة لدى هذا الشاعر او ذاك -  
فان معظم ما كتبه المذاهب من اشعار لم

كل ذاهب الى بغداد . يبحث عن الشعر -  
والذهاب الى مهرجان الميرد يبحث بشكل  
اساسي عن تجسيد ملاحظة الشعر  
الحديثي الراهن -  
ورغم أية ملاحظة قد يصيب فيها المرء او  
يخطئ ، فان مهرجان الميرد الشعري الذي  
ينعقد كل سنة في بغداد هو تظاهرة ثقافية  
كبيرة يجذب نحو دارها المثقفون والشعراء  
والكتاب على اختلاف مشاربهم وميولهم -  
وهو حقا مناسبة غنية للتعمق في كتاب على  
اسماء وتجارب ومناطع عربية وعالمية  
لا يمكن تحقّقها الا من خلال مثل هذه  
المهرجانات -  
هناك امسية شعرية نقدية ولغوية كثيرة  
طرحت من خلال القاصد التي القيت في  
المناخ كما نلاحظت عبر البحوث التي  
نوقشت في جلسات المهرجان النقدية ، وما  
تألفها من تعليقات ومداخلات -  
اضافة الى هذا فقد كان للمناقشات  
الاجرائية التي تجري في حوارات الفنانين  
والطابعات وغرف النوم حول شئون ادبية  
ولغوية ومجالية -  
بور اساسا في لمس واقع الشعر العربي  
الحاضر ، فقد جرت في تلك الحوارات امسية  
كثيرة من مصر الشعر ، واشكاليه الجديدة ،  
وعلاقتهم بالخون الاخرى ، وبنو النقد  
الادبي ونحو تعدد ممارسه - واحيانا  
الوقوف على تجارب شعرية عربية ذات  
هوية ، وكلام حول المجالات الثقافية ، وقد  
حول اوراق نقدية قمت في المهرجان .  
وبدع وبجاء لقضاء مبيتها ، ومجادلات  
طويلة حول مآلهم المهرجان للشعر وما  
تخلّف منه -  
اسئلة واسئلة تملأ الاركان والطاولات تكاد  
في حجمها ولوعها ان تشكل مهرجانا جميلا  
ومضيا يجري وراء الكواليس ، ويضيق الى  
المهرجان الكبير قوة التنوع والتعدد  
والمصارعة -

## تصانيد من الميرد

## مسوت

انها العتمة -  
انها العتمة -  
فاقتحي بيتك الان ايها الارض  
هذا ابنك الشيوخ عاد من الغاب محتلجا  
وعلى راحتيه طفولته الهرمة

## التجمة

لا تلتل قد سقطت نجمتنا الملتزمة  
فقدنا سرب ذراها  
في السواقي عشبة  
او على رمل الصحاري قوقعة

محمد الغزي

## وليد



احمد عائل فقيه

في زمان - ينسل كالرمل بين الاصابع  
ينسل كالكاء بين الاصابع  
كنا معا  
بوليدي نفسي  
نقاسم اصواتنا الاغنيات  
الضوء والظلمة ، النور ، البؤسة ، الدم  
خبز الطفولة  
كان ييني وييني  
حوار لطفل - بكى تحبه  
ثم مات  
وكت لوحدي - اغني  
اغني لوحدي

احمد عائل فقيه

## الجوانيز

منحت جائزة صدام للادب هذا العام لكل من :  
- د. ثوري جمودي القيسي ، من العراق في حقل تاريخ الادب .  
- د. احمد مختار عمر ، من مصر في حقل الدراسات اللغوية .  
- الشاعر محمد الفيتوري ، من السودان في حقل الشعر .  
- الدكتور محمد مفتاح ، من المغرب في حقل الدراسات الادبية .  
- الأستاذ فحي غلتم ، من مصر في حقل القصة والرواية والمسرحية .  
- الأستاذ محمد بهجة الارزي في حقل النقاد الادبي والموسوعي .

ثم خاضعتها الى القبة الخضراء ..  
اه تمثي في مرمر مسنون  
قبة من مراحل ضربه  
عند بربر الشتاء في قيطون  
عن يساري اذا دخلت من البيا  
ب وان كنت خارجا عن بعيني  
ولقد قلت ان تطول سقمي  
وتقلبت ليلى في فنون  
ليت شعري أين هو طار نومي  
ام براني الباري قصير الجفون

حقائقا في التجربة الشعرية الراهنة ، وتأتي  
الاصدارات والمجلات الثقافية الهامة  
لتوسع وجود هذه القصيدة وتنميتها حقا  
الطبيعي الذي غط منذ أكثر من ربع قرن  
ليفصح في شكل فقرات متناثرة أخيرا -  
وفي اعتقادي فان القوة الحقيقية  
لمهرجان كبير مثل « الميرد » تكمن في تعدد  
وتنوع كل التجارب والاشكال الشعرية  
وتشكيلها تمثيلا متنوعا ، فهو المهرجان  
الوحيد الذي يني بين العرب الاول  
« الشعر » ، ومن حق كل التوجهات  
والتيارات والاشكال في الحقل الشعري ان  
تجد تمثيلا حقيقيا لمطاميرها .  
كمان للقاء الجديد بوا حيويا وشاما في  
تصديق هذه الاشكال وتاريخها والتعظيم  
لها ، وجعلها ضرورة فنية لا يكتمل المشهد  
العربي الا بها . فهي تجربة ادبية وجمالية  
تكس مستوي جديدا في علاقة الادب  
والمجتمع ، وفي علاقة المصانيف بالاشكال ،  
وفي احياء اللغة وتجديدها -  
فان هذه المجلة لاتاني بما ارحم به  
السريحي كمضو في لغة تحكم جازلة  
صدام في مجال الشعر ، وتأتي هذا الاختيار  
ليفسد التجربة النقدية المحلية من ناحية ،  
ومن ناحية فانها تكرر موقفا جميلا

## ياهازل الظل

اني تاترت في هني المدى كسرا  
فصح باجرائي الممتدة ، التفتتي  
كبيرة وقتني عند الشهيد فان  
اطاق نفسي ، انا للنعيم ان اطق  
المرء يبيك اذا ما صبح قطعت  
فكيف بي وانا مقطوعة عنقي ؟  
اقول في مرق - ادري اليك - لكي  
الذي غياك عني - هذه مرقتي  
وانا احاول تصديق الغياب لما  
اصبح يافق لاقرب لم الانق  
مؤجل انت ام جرحي المؤجل ؟ لا  
تمس لمي فتيبي الان مزلقي

رعد بنذر

## قصيدة صور



سعودي

ساعود على شاطئ البحر وحدي  
واصرخ يا صبور ،  
متي يرد الصدى موجة او صديق  
ساحل رمان قلبي الى رملها الذهبي  
واسفح كالنجوم على صدرها المختلق  
لاريد الشمس التي انطقت  
والبيوت التي أصبحت اثرا بعد عين  
لاريد استعادة رجل الصبي  
التي علقت بين فكي مجرزة مسرعة  
اريد فقط هدنة  
لالام زيتون قلبي عن الرمل ،  
احصي حطام الاحبة والاصقاء  
سأطلق سهمي الاخير الى البحر ،  
اوقظه .

ياقول له : ايها البحر

هذه المدينة انت نذخت بها ذات يوم

وسميتها : صور

ثم لما استعدت لجولتها بها ذات يوم

وسميتها : صور

ثم لما استعدت لجولتها الفاصلة

بينت لها قوس نصر وهدمتها تحت

بينت لها قوس نصر وهدمتها تحت

ايها البحر هدمتها تحت ،

شوقي بنزع

## الكلمة في النقاد

حسن محمد الشيخ

## في مفاهيم النقد

الموقف الارادي للتعبير عن شكل من اشكال الابداع الفكري قد لا  
يتناسب بشكل طردي مع مقومات هذا الابداع او ذلك - بمعنى ان  
لمفاهيم النقد ثوابت على امتداد تاريخ النقد الادبي ، لا يمكن  
الخروج عنها موضوعيا لاحتلال مفاهيم نقدية ذاتية مغايرة قد تكون  
نشارا في نوتة النقد الموسيقية .

وحينما نستنتج بعض التراجمات في تاريخنا النقدي ، ندرک  
تماما المرحلة المتقدمة التي أصبح فيها النقد العالمي المعاصر ، ان  
أولى المسلمات النقدية « الموضوعية » ، ولكن ماذا تعني الموضوعية  
كاصطلاح نقدي ؟ هل تعني مصادرة الآراء الذاتية البحتة ؟ أم  
تعني لوي عبق العمل النقدي لهدف جماعي حينما يتناول عملا  
إبداعيا ؟ ولعل السؤال الأصعب هو ، ماهو مقياس هذه الموضوعية ؟  
ولكن من المؤكد ان هذا الاصطلاح - الموضوعية - قائم من جوه  
العمل الابداعي ، أي من ذاته البحتة كموضوع وكفكرة مجردة -  
وحينما نريد استلزام عمل ابداعي فاننا نتوجه الى دلالة هذا العمل  
للحكم عليه بالجودة أو الرداءة - أيضا قد يكون هذا الحكم المطلق  
عرضة للميل حسب الاتجاه النفسي لهذا الناقد أو ذاك - بالإضافة  
فان أحكاما كهذه قد لا تكون على درجة عالية من الدقة ، باعتبار ان  
الاعمال الادبية ليست فقط جيدة أو رديئة بل قد تكون بين هذين  
المعيارين الذين على طرفي الزاوية المستقيمة . بمعنى ان هناك  
درجات في السلم الابداعي وهذا العمل الادبي ليس في الدرجة الاولى  
ولا الاخيرة ايضا .

اننا الآن نحاول ان نصل الى أن بين الجيد المطلق والريء  
المطلق أعمالا ادبية لا نهائية - ومن بعد ذلك لابد من التساؤل من  
ماهية هذه الجودة وعن ماهية هذه الرداءة .

هل هي رداءة في مضمون العمل الابداعي فكثرة وكمتوى - أم  
انها رداءة في الشكل ، كعدم تسلل الأفكار ، كرداءة الحكمة الفنية  
وعدم استخدام أدوات البناء الفني لعرض المحتوى .

ان مثل هذه التساؤلات الاولى لابد أن تتوارد تلقائيا عند التوجه  
لتقويم أي عمل ابداعي حتى يمكن استنباط ردة فعل طبيعية  
ومناسبة لهذا العمل حسب أهميته وتأثيره على الحياة الفكرية ، أو  
لنقل مقدار ماسد من فقرة في الادب أو مقدار ما اضاف  
من هنا كان على الناقد أن ينطلق من هذه الفرضيات للوصول  
للتجربة محددة بعيدة عن الصدفة - التي يعبر عنها بالمالج  
الرياضي - والوصول الى نقد موضوعي وعلمي . ويجب الإشارة الى  
ان الآراء الذاتية ليست عيبا اذا ما ربيت في العملية النقدية ، لكن  
شريطة أن تدرج تحت هذا المفهوم . ذلك لأن مشاعرنا الذاتية  
وتأثيرها يرجع لطبيعة العمل الابداعي ، فمقدار تأثرنا بهذا العمل  
نون غير دليل على جودة العمل نفسه - والا فما قيمة الفكر  
والابداع الذي لا يحدث ضحيا في داخلنا وما قيمته اذا لم يهيم  
باطلا ويقيم حقا في أعماق نفوسنا .

بعد هذا كله ندرک ان الناقد ليس ذلك المهندس القادر على حمل  
معول يهيم به كل ما تقع عليه يده ، بل هو ذلك الفنان المتمكن من  
فنه يضيف هنا فكرة هامة حول هذا البناء ، ويكشف بابواته  
الهندسية عيبا آخر هناك -  
وأخيرا نحن لا نفترض ان العمل الابداعي فن قد لا نستطيع أن  
نقاضي رياضيا بل إننا نفترض ان الهندسة علم يبحث عن  
الجمال .



محمد الفيتوري

## يأتي العاشقون

الى بغداد

أرايت يا بغداد -  
يأتي العاشقون اليك ، مثقلة حقائبهم بماء  
البحر او الصف  
الشتائي القديم - وثيق الامطار  
يأتي البحر ذو الرايات ، فوق خيوله الزرقاء .  
مسبوقة باجنحة مباغتة من الانوار  
تأتي الشمس حاملة كؤوس رحيقها الازلي -  
ليل نهار  
يأتي الشعر والشعراء -  
في زمن انشطار الضوء -  
يأتي الشعر والشعراء ، وشاخسة نواظرم الى  
بغداد .

( ... )

سلمت باياتية المنصور  
لكن المجوس الاخرين هناك -  
في تلموهم يتقلبون  
يلوتون جلوسهم فوق الرمال  
ويقتضون اصابع الاطفال والموتى  
ويوتجون مقروين لاسمك -  
هل علمت ؟  
هناك تحت سقوفهم ، ويطون دباباتهم يتعبدون  
خرائب الماضي -  
ويوتجون مقروين لاسمك -  
انت يا بغداد - يا بغداد - يا بغداد .

محمد الفيتوري



## مقاوم الضحك

انا ذاهب لاتام  
لان الذي يحدث الان لا يستحق اجترار الجريمة  
من اجله -  
وارتجال الكلام -  
انا ذاهب لاتام -  
من يرى مانا فليقلها علانية  
فانا جاهز لاناقفه  
لاراقفه في الطريق الى نفسه -  
لاراش النوع ، نواحا على امسه .

يوسف رزوقة

## وعلى هاماتنا خوذ المحبة

ولد تاتية  
وعندما نشب عن طوق الطفولة  
نراتي قميص الماء  
نجهش بقا في مآقي خشونتنا  
نصطاد من ماء النهر  
اجعة زحار الابوة الصعبة  
نعود مسيرات طويلة  
ككهرماتات في ضيافة الفراغة  
وعلى هاماتنا خوذ المحبة  
وعلى رسفينا خطوطا لشرفة - ارتوت من نداء  
الرخام الناصع

الاب يوسف سعيد



## معرض الرسوم الخشبية لفريد بن يحيى



انتظم مؤخرا معرض الفنان التونسي المهاجر فريد بن يحيى القيم بالمتحف الذي عاد أخيرا إلى تونس لعرض أعماله الفنية الجديدة بمساحة «عين» بصلاحيات والتي تحتوي على ٢٢ لوحة تتضمن رسوماً مائية.

وقد جاء معرضه هذا بعد معارضة السابقة التي سبق أن نظمها بتونس بقاعتي يحيى والأخبار ورواق الفنان السيد أبي السعيد وكما يتزامن هذا المعرض في نفس الفترة التي يقام فيها معرضاً ثانياً مماثلاً بالمتحف.

ولمحة سريعة أمام أعمال

لوحة الفنان فريد بن يحيى. الواجهة «الوان مائية وكاويل يتراعى لنا أنه تعامل خاصة مع «ياسل وحيث صيني» وقد تقابل الألوان التي أعيد دوراً رئيسياً معها بالأساس مرفه.

وطغت على معظم أعماله حيث جمعت وتعددت من خلال اللوحة العربي الزواوي تونس

## معرض عن مكافحة

### المخدرات بالرياض



يقوم الفنان سعد العبيد/رئيس لجنة الفنون التشكيلية بجمعية الثقافة والفنون بالرياض بالاتصال حالياً بالفنانين لدعوتهم في الاشتراك في المعرض الذي سيقام حول مكافحة المخدرات.

العبيد لقي تجارب بعض الفنانين الذين يحرصون على الاشتراك في مثل هذه المناسبات الهامة.

## الساحة

### معرض عن الانتفاضة في الدمام

يقام بقاعتي مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالدمام المعرض التشكيلي الخاص «بالانتفاضة الفلسطينية».

يتضمن المعرض أكثر من ثمانين لوحة مائية، تصويرية وطباعة ورسم... من إنتاج طلبة معهد التربية الفنية بالرياض الذي أهداه إلى الرئاسة العامة لرعاية الشباب.

المعرض كان قد أقيم في الرياض العام الماضي وسبق في جدة بعد محطته الحالية.

المعرض افتتح يوم الثلاثاء الماضي وخصص يوماً الخميس والجمعة للسيدات.. ويفتح أبوابه ابتداءً من يوم غد السبت للرجال وحتى الأربعاء.

المعرض يقام بمناسبة دخول الانتفاضة عليها الثالث ويقدم نتاج مؤثرة حول الانتفاضة الفلسطينية وباتجاهات فنية مختلفة.

## اليوم الثقافي

### نادي شعبي يحرق الفن بالمتاحف والجمهور؟

# أساليب ملتوية تستخدم لرفع الأسعار

سام يستحق كل مايلق عليه من مال لكن الجمهور وريماً قطاع واسع من الفنانين والمشتغلين بالفن لم يقتنعوا بأن ذلك سبب يبرر هذا الارتقاع في الأسعار.

مجلة تائم الأمريكية حاولت في تحقيق موسع الإجابة على معظم الأسئلة التي ترقق الكثيرين في هذا المجال فخصصت موضوع غلافها بتاريخ ١١/٢٧/١٩٨٩ لهذه القضية. وكان ملخص أجابته أن المسألة برمتها ليس لها أي صلة لا بالفن وقيمته. ولا بالفنانين وأبداعاتهم. ولا الجمهور واهتماماته. وإنما مجرد تجارة تدور لأهداف تجارية بحتة وبأسلوب غير شريف وفيما يلي ترجمة لموضوع التائم:

من أهم الظواهر التي حازت على اهتمام المشتغلين ومتذوقيه في الأربع سنوات الأخيرة ذلك الارتقاع المفاجيء في أسعار الأعمال الفنية التي تباع في المزادات العلنية.. ففي هذه المزادات يصل سعر اللوحة الواحدة أحياناً إلى مايعادل تكلفة المشاريع الكبرى أو ميزانيات بعض الدول في المجتمعات النامية.

لقد قدمت إجابات وتفسيرات كثيرة من فنانين وقاد جميعهم يعيدون من الأجواء التي يتم فيها بيع تلك الأعمال. وحاول كثيرون من المدافعين عن الفن ورسالته سواء من الفنانين أنفسهم أو الهواة وجامعي الأعمال الفنية اقتناع سائليهم بأن الفن لا نتاج إنساني

عندما عرضت لوحة بيكاسو الاستعداد لدفع مبلغ ٢٥ مليون دولار مقابل الحصول على عمل فني وقالت المجلة في موضوع خصصت له صفحتين «ص ٣٨ - ٤٥» للمزادات الفنية في نيويورك سرى اعتقاد بين الموجدوين في الصلة أنها ستصبح أغلى لوحة تباع في مزاد علني حتى الآن. عرضت واحدة هذه الأيام لا تقل عن اللوحة للبيكاسو تدعى لندا دي روليت وكان أخوها قد باع قبل بضع أشهر من بيعها لندا دي روليت لبيكاسو بمبلغ ٥٣٩ مليون دولار أعلى سعر دفع في عمل فني على الإطلاق.

كانت اللوحة المعروضة أفضل من بورترت بيكاسو التي رسمها لنفسه وبيعت في مايو الماضي بـ ٤٧٨٥٠ مليون دولار.

والاشاعات الأولى التي تواترت كانت تقول بأنها قد تحقق ٦٠٠ مليون دولار سعر ضربة مطرقة الدال لكنها لم تقرب من هذا المبلغ واشترتها ناشر أمريكي بمبلغ ٤٠٧ مليون دولار ففصلت بذلك ثالث أغلى عمل فني يباع في المزاد العلني حتى أعداد هذا الموضوع للنشر.

غير أن مبلغ الـ ٤٠٧ مليون دولار في حد ذاته ليس مبلغاً هيناً فهو ربما يزيد أو ينقص قليلاً عن الدخل القومي لأحدى الدول الأفريقية.

الشرف على بيت سوثي ميشل انبشلي أباح مجلة تائم الأمريكية أنه يوجد في العالم حالياً حوالي خمسمائة شخص كل منهم على أتم

خاصة الدلائل الرئيسية. كبيت كرسيتي وبيت سوثي اللذين يتم تحديد الأسعار وراء كواليسهما وفي صالات مزاداتهما أما الخاسر فهو المتاحف ومن وراءها الجمهور الذي يرتاد هذه المتاحف.

القائمين على المتاحف الأمريكية يقولون أن هذا الازدهار الذي يشهده سوق الأعمال الفنية هو في حقيقة كارتة بمعنى الكلمة. هذه المتاحف تعبر بذلك عن مدى المراتبة التي تحسبها. فميزانياتها المخصصة لاقتناء الأعمال الفنية تتراوح بين ٢ - ٥ ملايين دولار في العام. وكان هذا المبلغ المتواضع بمقاييس سوق المزاد الذي جلب في يوم من الأيام للمتاحف أروع الأعمال الفنية القديمة والحديثة منها. ومن ثم تتج بررها للجمهور مشاهدة أفضل الأعمال. فيشرى ذوقه وحسه الفني ويتم تبادل واسع للتحفة الإنسانية أما اليوم فقد أصبحت تلك الميزانيات عبارة عن ثريات تافهة بمقاييس التضخم الذي يجتاح سوق الفن.

ومن هذه الانعكاسات السلبية مثلاً أن متحف مدينة نيويورك الشهير «متروبوليتان ميوزيوم» كان يصدر نشرة سنوية بعنوان مقتنيات

NOTABLE ACQUISITIONS لكن المتحف اضطر لتعديل اسمها عام ١٩٨٦ فأصبح أحدث المقتنيات RECENT ACQUISITIONS

مدير المتحف يعترف للجمهور قائلاً «أن السبب في تعديل الاسم يعود للارتفاع الذي حدث في أسعار الأعمال الفنية.. وادى ذلك لتقليص كمية ونوعية مقتنيات المتحف إلى الحد الذي جعلنا نخص باننا لن نستطيع تحقيق المستوى الذي كان عليه المتحف قبل سنوات قليلة مضت»



من لوحات بيكاسو

٢ - وتحت وطأة ما أطلق عليه العاملون في المتاحف الأمريكية الضرائب العقابية التي فرضتها الجهات الرسمية هناك في هذا المجال منذ عام ١٩٨٦ وتسببت بالفعل في القضاء على المحفزات التي كانت في السابق تدفع الأثرياء الذين لديهم أفضل التحف الفنية من التبرع بها للمتاحف.

لقد كان الاستثناء الضريبي الذي كانت تتمتع به المتاحف الأمريكية في السابق في حالة تلقيها أعمالاً فنية مهداة ويطبق أيضاً على المتبرعين بها للمتاحف كان هو القاعدة التي بنت فوقها تلك المتاحف شوبها المظلمة من الأعمال الفنية ومن ذلك المدخل اجتمعت لديها معظم مقتنياتها الحالية. أما الآن فقد أُلغى هذا الاستثناء وأصبح يشكل خطراً في الحاضر وفي المستقبل.

بسبب إلغاء الاستثناء الضريبي لم يعد الفنان قادراً على إهداء أعماله للمتاحف الأمريكية. التي أصبحت من جانبها عاجزة عن مساعدتهم كما أن الإغلاء الضريبي الذي يحصلون عليه مقابل كرمهم هذا لا يزيد من تغطية ثمن المواد التي يستخدمونها.

على هذا الوضع طغت مجلة تائم الأمريكية بقولها «في نوبة حماقة تاريخية ارتكبها المشرعون (مجلس النواب الأمريكي) بدأت الحكومة الأمريكية في إفقار متاحفها في نفس الوقت الذي بدأ سوق الأعمال الفنية يوالي ضريبات لشهها. أنها تقوم بتكسيب المدخرات وتمضي القروض بسخاء لسوق العمل. لكنها تترك النجاح الحقيقي لحياة الأمريكيين (مقتنياتي الشعب من الفنون ترتفع تحت لكتات لا ترحم)»

المزادات الفنية أدت لعجز المتاحف عن تمويل المعارض تخصص سوق الفن مالياً تسبب في تدهور دور المتاحف الأساسي الثاني الذي تلعبه في المجتمع وهو إعطاء القروض السهلة من أجل إقامة وتنظيم المعارض الفنية فليس هناك أدنى شك في أن خمسة عشر عاماً الماضية كانت في أمريكا تمثل العصر الذهبي للنهوض بدور المتحف الأمريكي. الذي يعيد عرض الماضي في ضوء الحاضر. فقد تمكنت المتاحف الأمريكية في تلك الفترة من استقطاب سلسلة من المعارض التي لا تنسى استفاد منها الجيل الناشئ من المتاحف وروادها بفضل تلك التسهيلات على أعلى المستويات من الخبرة المهنية والرعاية الفنية. فكانت معارض أعمال سيزان وبيكاسو وماينيت وفان جوج ومونيه وديجاس وفيلاسكونير وبوسين وغيرها

لقد وجه نقد حاد للممارسات الاخلاقية أبيت المزادات الفنية ووجه هجوم عنيف لما ابتدعت من ضمانات وقروض للمشتريين بهدف رفع السعر وصارت تقتل أحياناً ٥٠٪ من ثمن بيع اللوحة قبل خصم الضرائب وكانت حصيلة ذلك تلك الميزة التي تمثلت في بيع لوحة زهور السوسن هذا ما سنعرضه في الحلقة القادمة.

ترجمة جبر الله عمر الأمين عن مجلة التائم



من لوحات بيكاسو

مدير المعرض القومي الأمريكي في واشنطن ياول مليون يقول.. في رأيي أن كل شيء هام سعره مرتفع. لكنني غير مستعد لأن اشتري بهذه الأسعار

تضاؤل قدرة المتاحف الخطر غير المرئي الذي يشكك بيع الأعمال الفنية في الزاد العلني وبالطريقة المتبعة حالياً يمكن في أنه كلما تضاعفت قدرة المتاحف على الشراء كلما تدنت المهارات الفنية العامة لدى المجتمع تلك المهارات المكتسبة التي تمكن من تذوق الفن. أما الكارثة الثانية فهي أن هجرة العقول الشابة الموهوبة التي تتدرب وتتعلم عادة في كتف المتاحف تتزايد باتجاه سوق الحراج. وتقع في قبضة مخالب المزادات الفنية التي تشترى ذوقه وحسه الفني ويتم تبادل واسع للتحفة الإنسانية أما اليوم فقد أصبحت تلك الميزانيات عبارة عن ثريات تافهة بمقاييس التضخم الذي يجتاح سوق الفن.

ومن هذه الانعكاسات السلبية مثلاً أن متحف مدينة نيويورك الشهير «متروبوليتان ميوزيوم» كان يصدر نشرة سنوية بعنوان مقتنيات

NOTABLE ACQUISITIONS لكن المتحف اضطر لتعديل اسمها عام ١٩٨٦ فأصبح أحدث المقتنيات RECENT ACQUISITIONS

مدير المتحف يعترف للجمهور قائلاً «أن السبب في تعديل الاسم يعود للارتفاع الذي حدث في أسعار الأعمال الفنية.. وادى ذلك لتقليص كمية ونوعية مقتنيات المتحف إلى الحد الذي جعلنا نخص باننا لن نستطيع تحقيق المستوى الذي كان عليه المتحف قبل سنوات قليلة مضت»

## رسوم الأطفال

ومع تقدم عمر الطفل تبدأ التغيرات في الظهور ويمكن اعتبار مرحلة ما بين السابعة حتى التاسعة من أخرى المراحل التي تتسم بصفات كثيرة تظهر في اهتماماته الفنية.

وهذه المرحلة التي قد تمثل المراحل الأولى للطفل في المدرسة الابتدائية تحتاج أيضاً من المعلم وكذلك محاولة التعرف على هذه الخصائص وعدم كبها أو العمل على محاولة ظهورها. فهي خاصة سيحتاجونها الطفل في المراحل لكن في هذا السن تظهر تلقائياً ويلعب الخيال دوراً واضحاً عندما تتضح تكرارات ومبالغات وخوفه وكذلك تسطيعه والاهتمام بالبعدين والجانب الشغوي والجمع بين الأزيمة

لكن الاهتمام بجانب الحفاظ على طريقة التعبير تأتي ملاحظة تطور الطفل إلى مراحل متقدمة مع تقدم سنه فيما بعد.

وبور المعلم نحو الطفل في هذا السن وكذلك دور الآبوين هو عدم إغراقه على المحاكاة أو إعائه رسومه. كما أن واجبهم أيضاً اختيار المواضيع الملزمة والتي تتميز بالناحية الحسية التي تمكن الطفل من الرسم بغفوية واطهار هذه الخصائص بالشكل الذي يريد التعبير به.

وإذا كان القدماء يون في هذه المرحلة أو هذه السن خطراً يتوجب توجيهه نحو المحاكاة والمباشرة فإن التربية الحديثة تتدخل في وقت متأخر لتوجيه الطفل إلى المحاكاة وعندما تكتمل قدراته الإدراكية والعقلية ان كثيراً من الفنون القديمة تبدي طبيعة بعض رسوم هذه المرحلة فخطوط الأفق لنحظها في الرسوم الفرعونية والشقافية في الرسوم الفارسية والهندية والتسطيح في الرسم الحديث. وأن كانت تبدو أكثر تقنيا وتنظيماً من رسوم الأطفال.

فالمدرسة التكميلية ورسوم بيكاسو خاصة التخطيطية تهتم بالرسم الجانبي وظهور العين وتجاهل الرسامين المعاصرين الرسم المنظوري من الأشكال التي توضح طبيعة تأثرهم برسوم الأطفال في هذه السن. وتظهر أهمية اللون في رسوم الأطفال تعبيرا عن حالة معينة فغياب اللون كمايري «قاييز» دالة على فراغ عاطفي وأن الأطفال المتكفيين يستعملون في رسوماتهم خمسة ألوان مختلفة على الأقل بينما يكتفي الأطفال الانطوائيون أو الذين لا يرغبون بالعلاقات مع العالم الخارجي بلون أو اثنين فقط بينما غيابه تماماً يعني معاداة للمجتمع. للحديث صلة.. عبدالرحمن السليمان

لقد وجه نقد حاد للممارسات الاخلاقية أبيت المزادات الفنية ووجه هجوم عنيف لما ابتدعت من ضمانات وقروض للمشتريين بهدف رفع السعر وصارت تقتل أحياناً ٥٠٪ من ثمن بيع اللوحة قبل خصم الضرائب وكانت حصيلة ذلك تلك الميزة التي تمثلت في بيع لوحة زهور السوسن هذا ما سنعرضه في الحلقة القادمة.

ترجمة جبر الله عمر الأمين عن مجلة التائم









## عبدالكريم عبدالقادر

### يحاول الاستمساك عن « الصوت الجريح » !!



عبدالكريم عبدالقادر

« الصوت الجريح » .. هي مقدمة انور عبدالله وعبدالله اللطيف الأغنية التي تواصل بها المطرب البناي !!

عبدالكريم عبدالقادر جمهوره وما يجدر ذكره .. ان اخر مشاركاته الواسع لما يزيد عن العام عبدالكريم عبدالقادر كان اداءه والنصف .. وسوف يعود عبدالكريم الى جمهوره مع اطلاقه الموسم الجديد بمجموعة غنائية تتكون من ستة اعمال .. قام بتأليفها وصاغها الحانها اسماء فنية معروفة .. في الجريح ايضا !!



احمد زكي

## مخالفا لتوقعات المسرحيين

### احمد زكي يخوض مهنة الانتاج !!

الكثيرين من النقاد .. كانوا على موعد مع عودة الممثل احمد زكي الى بيته الاول المسرح الا انه صرح مؤخرا بان لا شيء يشغله سوى عزمه انتاج افلام وثائقية عن زعماء مصر الراحلين تخدم سيرهم وحياتهم .. ويرى احمد ان هذه التجربة بادرة لطرق مجال سينمائي يتجنبه المنتجون في مشاريعهم !!

## الساحة

### الثقافية

## اليوم الثقافي

المخرج البحريني حمزة محمد لـ « اليوم الاسبوعي »

# المسرح الخليجي

## زيادة عدد المسارح تتيح فرص المنافسة على نطاق اوسع



حمزة محمد

بل عملت مع مؤسسات وجهات ثقافية وفنية مختلفة كالنادية والمدارس والمؤسسات الفنية الخاصة، وهناك مشروع عمل مسرحي آخر اود ان اعتمد لابنائي الصغار وان يسموا في هذه المرة ان اقدم عملا مسرحيا للكبار حيث سأسخره مع بداية العام القادم ١٩٩٠م ولم يتم تحديد عنوان للمسرحية بعد، هذه باختصار رحلتي مع المسرح.

اخرجت منذ بداية الثمانينات في تأليفي او اعدادي، ولم يشذ عن هذه القاعدة الا مسرحية واحدة اخرجتها من تأليف الكاتب المسرحي البحريني النشط الزميل حمد الشهابي واخرى قمت باعدادها بينما قام باخراجها الفنان المعروف الزميل عبدالله ملك لنادي الحالة .. وكانت مأخوذة عن قصة مدينة اهل الخبز، للقصص ابراهيم سند، ومن بين المسرحيات التي اخرجتها في هذه الفترة التي بدأت اتوجه فيها لمسرح الطفل

البحرين - عبدالله العيسى - تواصل « اليوم الاسبوعي » نشر سلسلة لقاءاتها مع الادباء والكتاب والفنانين للتعرف على آرائهم في عدد من القضايا الادبية والفكرية والفنية المطروحة في الساحة العربية اليوم. ولقاء هذا العدد مع الفنان المخرج والكاتب المسرحي البحريني حمزة محمد. حيث لم يتوقف هذا المخرج عند اعداد اخرج بل تعداه الى التأليف والذي يميز هذا الشاب بواصلته دون توقف في عملية الابداع والعطاء .. فلنتعرف على آرائه من خلال الحوار التالي:

**بداية المشوار .. التمثيل**  
● لقد بدأت مسيرتي الحقيقية في مجال المسرح وبالذات في مجال

اخرى عديدة لا انتكر اسمائها، وقد تميزت هذه المرحلة بانني لم اجعل نشاطي وفقا على جهة معينة

## إعلان منافسات حكومية

رقم المنافسة	الجهة الممولة	اسم المنافسة	الجهة الراعية	الجهة المنظمة	الجهة المستفيدة	الجهة الممولة	الجهة المنظمة	الجهة المستفيدة
١٤١٠/١	بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠
١٤١٠/٢	بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠
١٤١٠/٣	بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠
١٤١٠/٤	بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠
١٤١٠/٥	بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠
١٤١٠/٦	بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠
١٤١٠/٧	بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠
١٤١٠/٨	بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠
١٤١٠/٩	بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠
١٤١٠/١٠	بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠
١٤١٠/١١	بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠
١٤١٠/١٢	بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠
١٤١٠/١٣	بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠
١٤١٠/١٤	بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠
١٤١٠/١٥	بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠
١٤١٠/١٦	بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠
١٤١٠/١٧	بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠
١٤١٠/١٨	بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠
١٤١٠/١٩	بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠
١٤١٠/٢٠	بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠
١٤١٠/٢١	بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠
١٤١٠/٢٢	بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠
١٤١٠/٢٣	بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠
١٤١٠/٢٤	بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠
١٤١٠/٢٥	بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠
١٤١٠/٢٦	بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠
١٤١٠/٢٧	بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠
١٤١٠/٢٨	بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠
١٤١٠/٢٩	بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠
١٤١٠/٣٠	بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠
١٤١٠/٣١	بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠
١٤١٠/٣٢	بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠
١٤١٠/٣٣	بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠
١٤١٠/٣٤	بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠
١٤١٠/٣٥	بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠
١٤١٠/٣٦	بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠
١٤١٠/٣٧	بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠
١٤١٠/٣٨	بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠
١٤١٠/٣٩	بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠
١٤١٠/٤٠	بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠
١٤١٠/٤١	بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠
١٤١٠/٤٢	بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠
١٤١٠/٤٣	بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠
١٤١٠/٤٤	بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠
١٤١٠/٤٥	بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠
١٤١٠/٤٦	بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠
١٤١٠/٤٧	بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠
١٤١٠/٤٨	بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠
١٤١٠/٤٩	بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠
١٤١٠/٥٠	بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠	مجلس بلدية جسر مشيد	١٠٠٠٠

## ديني

فالمسرحيون بالفعل بحاجة الى مكتبة غنية تكون بها متسع من المراجع والمسرحيات وكتب النقد وغير ذلك، كذلك فان اي بلد خليجي يطمح في تطوير الطاقات الابداعية المسرحية عليه ان يوفر صالة عرض لتقديم الاعمال المسرحية المتكاملة او اكثر بها كل المقومات المطلوبة فان اي صالة عرض لتكامل فيها المقومات القانونية تتمتع بقدرة المخرج في تقديم اعمال تتطلب التكثيف المسرحي المتطور والامكانيات الفنية الحديثة هذه الامور مجتمعة هي التي تتيح الفرصة للفن المسرحي ان يطلق الى افق ارحب واجواء صحية اكثر نقاء

## مهمة

ان سقوط نملة من فوق تاطلة سحابة لا يتأثر بها احد، يصيبها بكسر او جرح، ولكن سقوط جراد من الطابق الثاني .. يهلكه !!

## بريخت

## خذ وخذ

من هو رائد الاغنية السعودية ؟  
- بعد رحيل بابا طاهر، عليك ان تسأل عمر كدوس فقط !!  
- منارايك في الاعلانات التجارية المتفرقة ؟  
- استغرب عدم توظيف احداها ابشامة جميل سمان !  
- لماذا المعلن سراج عمر شبه معزل الآن ؟  
- انها خريبة الاحتفاظ بايدياها القديم !!  
- ما الذي يشغل فكر عبدالجديد عباده ؟  
- اصرا « صفحة فنية » على نشر صورته .. ايام موضة « الباقة » الطويلة !!  
- ماهو توقعك لمستوى الشريط القادم لعبدالكريم عبدالقادر ؟  
- اخشى ان يكون يمثل تصريحه القائل ان الرويشد .. يأتي في مقدمة المطربين العرب !!  
- متى يعود الممثل خالد النفيسي الى عطائه المعروف ؟  
- بمجرد ان يفقد غانم الصالح شيئا من شعبيته ؟  
- اين وعد المنولوجيست سعد التمامي .. في تقديم الجديد ؟  
- الى الان .. مشغول في محلاته التجارية !!  
- وماذا عن ابراهيم خفاجي ؟  
- حاول نظم الشعر النبطي، ولكن كان غيره اشطر !!  
- تسويق شريط الفيديو الذي اعده رمسيس عن محمد عبده .. ليس مفاجاة ؟  
- فانت على محمد عبده هذه المرة !!

## متفرع



حمزة محمد

الخليجية الا ان المقارنة بين عطاء المسرح البحريني والمسرح الكويتي يكاد يكون صعبا بعض الشيء، فالرغم من ان المسرح الكويتي استطاع ان ينتشر كما حتى على الساحة العربية، كما ان المسرح الكويتي قدم عددا من الاعمال الجادة الا ان الملاحظ ان المسرح الكويتي قد انفلت زمام الرقابة عنه كما يبدو مما يكاد يشكل بعض الخطورة على الجوانب التربوية ويوجه خاص في مسرح الطفل فانا نذكر على سبيل المثال احدي المسرحيات الاستعراضية للأطفال تردت فيها اغنية تبدأ « بانا الحرامي » ويصاحبها لحن متميز وجميل مما تثبتت في ذهن الطفل، ان مثل هذه العبارات غير التربوية يكون لها تأثير سلبي كبير على اخلاقيات اطفالنا الذين من الواجب على الفنان قبل غيره ان يقدم اخلاقيات سامية ونماذج فاضلة ووجبات مفيدة لهذا الطفل والمسرح البحريني رغم امكانياته المادية المتواضعة ورغم الظروف الاخرى التي يعيشها الا انه قدم الكثير من الاعمال الجادة والجيدة باعتبار الفنانين الكويتيين انفسهم ويعتبر الفنان الجوهري الخليجي خلال عرضهم للاعمال المسرحية هنا وهناك.

واعتمد ان المسرح الكويتي مرة اخرى رغم اعترافي بتقدمه وحيويته والكثير الذي يقدمه من خلال مختلف مساحاته ومؤسساته الا انه للأسف الشديد بدأ يقدم الكثير من الاعمال الهابطة والمتواضعة جدا خاصة بالنسبة للطفل رغم اعتقادي الشديد ان المسرح الكويتي قادر على عطاء اكبر، فاذا كان الفنان الكبير المرحوم صقر الرشود قد انتقل الى جوار ربه فالكويت المعطاء بها اكثر من صقر واحد .. ومن هنا تأتي الدهشة ويأتي الاستنكار لكل تلك الاعمال.

**المسرح المطلوب**  
● يأتي في مقدمة كل القضايا التي تساعد في ايجاد مسرح جاد يكون في مستوى طموح الانسان الخليجي اعطاه هامشا اوسع من الحرية في اختيار النصوص المسرحية ومن ثم هذه الحرية تقسح مجال طرح قضايا وموم تمس الانسان الخليجي وتجعله يتفاعل مع المسرح .. كذلك على المسرحيين ان يطوخوا انفسهم من خلال تطوير قدراتهم بالقراءة المستمرة والمتابعة الحقيقية ولا يمكن ان يتحقق ذلك الا بتوفير مكتبة خاصة تضم الكثير من الكتابات المرتبطة بالمسرح.

**بين الاكاديميين والموهوبين**  
● كمشروع وكهتف بالثقافة المسرحية تابعت معظم اعمال المخرجين من هؤلاء وهؤلاء معا ولم اجد ان للخريجين لسانا يغفل عنها المخرجون الاخرين بل يكاد المرء يشعر في بعض الاحيان ان بعض المخرجين من غير خريجي المعاهد الفنية لديهم لسانا لاغفل عنها حيث نجد على سبيل المثال مخرجا مثل عباده يوسف من غير الاكاديميين لديه من الجوانب الابداعية والمفاهيمية الحساسة ما لا تجدها عند كثير من شبابنا الخريجين، لكن هذا لا يمنع من الاعتراف والتأكيد ان الدراسة مهمة لكن لن تحل محل الموهبة .. ولهذا نجد العديد من خريجي المعاهد الذين لانتم لهم حسا ولاخيرا كما يقولون ولم يتعد عدد النشطين منهم والبارزين في الساحة على عدد اصابع اليد الواحدة، ولكنني اعترف مرة اخرى انه لو اجتمعت الدراسة والموهبة والخبرة والتجربة الذاتية المستمر فذلك يعني عملا ناجحيا.

اما اذا ركن صاحبه على شهادة فقط فان الموهبة والمجهود والذي اعتمد على موهبه وتثقيفه الذاتي المستمر فالتجربة اثبتت انه خير الف مرة من ذلك المخرج، وفي اعتقادي ان هناك عدة امور تدخل في تكوين شخصية المخرج المسرحي يأتي في مقدمتها الموهبة ثم الاطلاع المتواصل ومتابعة تجارب المسرحيين الكبار والدخول بشجاعة الى ميدان الاخراج مع الاستفادة من ملاحظات النقاد وانطباعات الجمهور ومحاولة التطوير المستمر لقدراته وهنا يتساوى المخرج الاكاديمي والمخرج الموهوب لكن اذا ماتوقف احدهما يوما عن مسيرة تطوير نفسه فسوف يسقط او سوف يجمد سواء كان من الخريجين او من الموهوبين.

**الذين تركوا بصماتهم**  
● لو تحدثنا عن فترة الستينات التي تميزت بتقديم العديد من الاعمال ذات المضامين الفكرية الجادة وقيل انتمام خريجي المعاهد المسرحية الى ساحة العمل المسرحي نجد اسما لمع بالفعل وكانوا محل تقدير جمهور المسرح من امثال الاستاذ محمد عواد والاستاذ عبدالرحمن بركات اما في نهاية السبعينات وفي فترة الثمانينات فقد لعت اسماء عديدة في سماء الاخراج المسرحي من

البحرين - عبدالله العيسى - تواصل « اليوم الاسبوعي » نشر سلسلة لقاءاتها مع الادباء والكتاب والفنانين للتعرف على آرائهم في عدد من القضايا الادبية والفكرية والفنية المطروحة في الساحة العربية اليوم.

لقد بدأت مسيرتي الحقيقية في مجال المسرح وبالذات في مجال



لحظة :

محمد عمر .. الرهان القائم

ويبقى الفنان محمد عمر .. «القمة» التي لا تمتثل الى بريق بحثية الاختلاف الشديد للاراء التي تطلق حوله .. وحول مشواره ! الكواليس !

أعرفه عر كتب .. فهو أكثر الفنانين مثالية وموهبة وحساسية ، لكن هناك من يؤكد أنه يعمل دون دافع « ذاتي » .. وهناك من يقول أنه تأثر « نفسيا » بـ « اعلامية » محمد عبده .. وهناك من يصحح أن ظروفه الخاصة لها حضور مبالغ في خطواته البليغة في طريق الفن !

ولأن النجاح يتناسب طرديا مع كفاية الفنان ، فإن تلك الاراء .. لا اراها سوى المعاناة للوصول الى

ويبقى الفنان محمد عمر .. «القمة» التي لا تمتثل الى بريق بحثية الاختلاف الشديد للاراء التي تطلق حوله .. وحول مشواره ! الكواليس !

أعرفه عر كتب .. فهو أكثر الفنانين مثالية وموهبة وحساسية ، لكن هناك من يؤكد أنه يعمل دون دافع « ذاتي » .. وهناك من يقول أنه تأثر « نفسيا » بـ « اعلامية » محمد عبده .. وهناك من يصحح أن ظروفه الخاصة لها حضور مبالغ في خطواته البليغة في طريق الفن !

ولأن النجاح يتناسب طرديا مع كفاية الفنان ، فإن تلك الاراء .. لا اراها سوى المعاناة للوصول الى



محمد عمر .. في مشاركة فنية محلية

الشاعر القطري محمد التميمي يتحدث عن تجربته الأخيرة مع التلفزيون

## فوغت من كناية مسلسل اجتماعي

### شخصه ٤٣ خليجياً ومزاجية ٣ ملايية رايك !!

### شراء الأعمال الدرامية برأى من انشائها أم هي إقصاء للتلفزيونات الخارج

بدى ذلك التأثير على المواطن القطري ، أو ما يسمى بذلك العصر « عصر القطر » على من كانت معيشتهم على كسب الأولو بعد انهياره ، وما لتلك المأساة من تأثير على الاسر وتشتتهم وسفر بعضهم الى الدول المجاورة التي سبقت قطر بالاضافة الى أنه صحفي نشط .. حيث كان يعمل في جريدة (الراية القطرية) الا أنه أخيراً ترك مهنة الصحافة واتجه الى فن الكتابة التلفزيونية حيث انتهى مؤخرًا من كتابة مسلسل تلفزيوني يتألف من ١٥ حلقة .. وقد تمت الموافقة عليه من قبل وزارة الاعلام والثقافة القطرية للبدء في تصوير هذا العمل الذي يشارك فيه ٤٣ ممثلاً قطرياً وخليجياً .. ويتكلفه ثلاثة ملايين ريال قطري ، وقد اختار الشاعر محمد محسن التميمي للمسلسل اسم (أبواب وأبواب) الذي تتناول أحداثه تأثير تجارة اللؤلؤ الصناعي على المواطن القطري وحتى اكتشاف البترول في قطر .. وقد تطرق الحديث الذي أجريته مع التميمي حول المسلسل الجديد ، بخلاف مواضيع فنية أخرى ..

لماذا توقف نشاطك الصحفي فجأة ؟

لنوقي عن الكتابة في الصحافة عدة أسباب أهمها مراجعة مسلسل (أبواب وأبواب) الذي تم الموافقة عليه من قبل وزارة الاعلام والثقافة هذه الأيام ..

كيف بدأت لديك فكرة الكتابة للتلفزيون ؟

الفكرة بدأت معي منذ أكثر من سبع سنوات ، وفي ذلك التاريخ تقدمت ببعض القصص البدوية كروايات شعبية ، وبعد كتابتها شاهدناها عبر شاشة أحد تلفزيونات دول الخليج مفعزة ، كونها قصصاً واقعية و «الزنا» واذكر منها الآن .. قصة محمد المهدي ومفرج السبيعي والخاتمة قصصاً كتمان الطير ..

وعموماً .. هي قد حفظت بقسم التمثيليات في تلفزيون قطر كنصوص كما أنني قد كتبت بمراجعة مسلسل قطري بعنوان (مأساة ريم) لكتبة قطرية ، وذلك قبل خمس سنوات تقريباً ..

وماذا عن مسلسلك الجديد ، وما هي أهم الأحداث التي يتناولها ؟

بكل سرور .. بدأت فكرة المسلسل عندي منذ خمس سنوات تقريباً وانتبهت من كتابته هذا العمل ، قصة المسلسل للكتاب العالم (١٥) حلقة تلفزيونية هي من نسج الخيال القريب من الواقع ، أي واقع المواطن القطري الذي عاش على هذه الأرض قبل نهاية الغوص والذي تأثر بتجارة اللؤلؤ (الصناعي) حتى ظهر وتدفق البترول ، الفضة في مجملها تأتي ضمن إطار اجتماعي يمثل أبناء قطر وترابطهم حضراً كانوا أم بدية ..

علماً بأن القصة لا تخلو من المشاهد المساوية التي تروي

بالنسبة للمسلسلات التاريخية لا أستطيع أن أجيب على سؤالك ، فهناك نقاد وهناك مراقبون أطول بعاماً مني في هذا المجال .. في رأيك لماذا تلفزيونات الخليج تعتمد بشدة كبيرة على استيراد المسلسلات من الخارج ؟ وإن المسلسلات المحلية تكاد تكون معدومة ؟

هناك أكثر من سبب .. قلة الكتاب وبالأخص كتاب السيناريو والتكاليف الباهظة ، وحرارة الجو ، وأجور الممثلين غير الخليجيين ، وندرة العناصر النسائي ، لهذا السبب وذاك أرى أن نشترى المسلسل أو نجري مقايضة فيها بين إنتاج الدول الغربية فخر أفضل وأجدي وبإلحاح في هذه المرحلة .. مرحلة التشقش ..

كيف ترى مستقبل كتاب المسلسلات التلفزيونية في الخليج ؟

أتمنى لهم التوفيق إن شاء الله مع أنهم في حاجة للأخذ بأيديهم ، وتشجيعهم وأرجب من الجميع .. ما رأيك بالرقابة على الأعمال التلفزيونية هل تؤيدها .. أم ماذا ؟

الرقابة هي الدرع الواقي ووجود الرقابة شيء مهم جداً ، واختيار الرجل المناسب أهم من ذلك كله .. ما هي المشكلات التي واجهتك خلال كتابتك للتلفزيون ، وكيف تغلبت عليها ؟

أعتقد أن هناك مشاكل .. لكن هناك روتيناً وضخامة مسلسل (أبواب وأبواب) سبب لي أنا وكتاب السيناريو المخرج التلفزيوني وجيه الشناوي بعض العقبات وخاصة ميزانية المسلسل الذي وصلت تكاليفه ما يقارب ثلاثة ملايين ريال قطري .. في هذه الأيام المتدنية اقتصادياً .. ونطلب من الله أن نتغلب عليها وتروى المسلسل يخرج الى النور خلال العام الحالي .. كم عدد المشاركين في المسلسل ؟

يشترك في المسلسل المكون من خمسة عشرة حلقة ٤٣ ممثلاً يتبعون الى مختلف دول الخليج العربية باستثناء شخصية أو شخصيتين ممن تتناول الأدوار وجوبهم داخل المسلسل .. ما هي أهميتك وكيف يمكن أن تتحقق لك ؟

أتمنى أن يعم السلام أنحاء العالم وبالأخص دول العالم العربي ، وليس ذلك على الله ببعيد .. ما هي كلمتك الأخيرة ؟

تحية لك على إتاحة الفرصة لي بما دار بيننا من حوار صحفي في هذا الصرح الاعلامي الذي يمثل جريدة « اليوم » ، وأكرر شكرى لكل أسرة التحرير والعاملين بالجريدة ..



محمد عمر .. في مشاركة فنية محلية

## تعلمت من طه حسين .. الموسيقى !!

الاسم الحقيقي : محمد فتحي غانم  
اسم الشهرة : فتحي غانم  
تاريخ الميلاد : ٤ مارس سنة ١٩٢٤ القاهرة  
الحالة الاجتماعية : متزوج وله ولد ، أحمد ،  
المؤهلات : ليسانس الحقوق سنة ١٩٤٤  
العمل : كاتب  
الموقف من العمل : محترف  
رويته للفن :

الادب اشغل من السياسة ، لأنه المسئول الاعلى بالنسبة لقدرة الانسان في التعبير عن الحياة بكل ابعادها ، ولذلك فالاديب اشبه برائد يجب افاقاً جديدة من الممكن أن تؤدي الى تطوير الفكر السياسي ..

الثقافة هي قدرة الانسان على ان يتعرف على ظروفه وواقعه الذي يعيش فيه ، وقدرة على تبيين العناصر الفعالة الايجابية والسلبية في هذا الواقع ، وقدرة على تنمية العناصر الايجابية في حياته ، ودفع مضار العناصر السلبية عنها ..

المجنيبيات هي عمالة القلوب كمتفرج انتقلت عندها من الضحك السمتة بالقومية الى الضحك الحزبية ، فهي تعامله كما لو كان متفرجاً في الاستاد على مباراة بين فريقين مؤيديين ومعارضين .. لا أستطيع أن أحكم على الادباء او الاعلاميين .. وإنما أفضل أن اترك الحكم للقاريء ..

الادب ليس ان يخلص لحواسه ولضميره وإن يجرى أحكامه ، فهذا ادعى لاضطائه الفرصة لرؤية القضايا القومية على مستوى اشمل وأقرب الى الصدق ..

أنا نريد ان نطلي الاديب حريته فلا يتقيد بغير ما يراه لا ان يقلب الاوضاع فيبدأ بأحكام تقريبية ، ويحاول أن يفرضها على الواقع ..

رويته للحياة :

فنية العلاقة بين الرجل والمرأة عالجهما « الخطاب القرآني » بجميع تفاصيلها في قصة سيدنا يوسف ..

طموح المرأة هو خلق الحياة وتأكيد استمرارها .. وهذا أكبر طموح يمكن أن تتصوره .. إنها تسلم الحياة وليدة وتقوم بتربيتها منذ لحظة الميلاد ..

هناك أناس لديهم الرغبة في العمل بأي ثمن ، ويعتقدون أن الغاية تبرر الوسيلة ، وأخرون يعانون من أزمة الشهر في حياتهم وهناك عناصر طيبة تجربها المثالية ، وكلهم موجودون في صحافتنا ..

أعماله :

كتب أكثر من عشرين عملاً ما بين قصة ورواية ..

من أشهرها : تجربة حرب ، و « الجبل » و « من أين » و « الساخن والبارد » و « الرجل الذي فقد ظله » و « تلك الأيام » و « المظلة » و « الفبي » و « الفن في حياتنا » و « سهر من حديد » و « البحر » و « زينب والعرش » و « حكاية تر » و « قليل من الحب كثير من العنف » و « الاقبال » و « الرجل المناسب » و « بنت من شبرا » و « أحمد وداد » ..

ما يعتز به :

« الرجل الذي فقد ظله » و « زينب والعرش » و « قليل من الحب كثير من العنف » و « الاقبال » و « أحمد وداد » ..

رويته للأدباء :

توفيق الحكيم : فنان عظيم تعلمت منه الكثير ..

نجيب محفوظ : استاذ الرواية العربية ..

د . يوسف ادريس : يكتب القصة بأصابعه ودمه ..

انيس منصور : نكاؤه يسيطر على ثقافته ..

مصطفى أمين : كوليس الصحافة المصرية ..

أحمد بهاء الدين : مزيج حلو من الرومانتيكية والواقعية ..

طه حسين : تعلمت في مدرسته الموسيقى والتدعي ..

العقاد : قمت معه بأجمل الرحلات في عالم الفكر والثقافة ..

أحسن عبد القدوس : فنان اصدق مواقف السياسية اكتشفها في أعماله الفنية ..

وكي نجيب محمود : استاذي الذي تعلمت على يديه في الثانوي ولأكثر اتعلم منه ..

روز اليوسف : مازالت تعيش معي كواقع حي .. لا كاستطورة ..

مواجهته :

س : عالجت موضوع النفاق والانتهازية في أكثر من رواية .. هل كنت تنقل هذه النماذج من المجتمع الصحفي كما قبل ؟

ج : موضوع النفاق والانتهازية تحدثت عنه بما فيه الكفاية فيما اعتقد في رواية « الرجل الذي فقد ظله » و « زينب والعرش » وقدمت نماذج كثيرة من المنافقين مثل حسن زيدان في « زينب والعرش » وهذه نماذج موجودة للأسف الشديد ، ولعلنا ان نواجهها ونفحصها ..

## آداب

## قصص : آيات - سير

## مالرو : حين يكون الانسان مشدودا لعالم النزاع

أحمد سماحة

« ينبغي ان تحاول توعية البشر على العظمة الكاسية فيهم والتي يجهلونها ، دائماً فليجذب انتباهه مقرر يمثل تلك الاعتراف الكبيرة ، انها حياته التي قطعها بين الكتابة والسياسة تدفقه دائماً صوب تلك الافكار الفلسفية العميقة ..

ملرو الروائي الكبير الذي لا يخاف ايديا ، بعض الاحيان يسقط - عدا - في فخ الكتابة الفلسفية ، انه يضفي روحه على عله الروائي ، دائماً هناك قلق ما عند شخصه وكل شخص عنده يجب ان يعطي مدلولاً للوجود البشري ، ان علم ملرو الانساني هو باستمرار علم النزاع ..

حياة حافلة بالنزاع ، نزاع المعرفة والمبادئ ، كل ذلك يحدث طوال تجربته المعيشة التي لا تستقر مطلقاً ، امتزاج لا نهائي مع الحياة في تعدها وتوابعها ، دراسته في علم الارثيات والاستشراق اعطته بُعداً تاريخياً غامضاً حين كتب معظم رواياته مثل « اصوات صامتة » ..

شخصية المثقف الشامل او المثقف العضوي كما يقول غرامشي تطبيق تماماً على ملرو .. فهو يقرن الكتابة بالعمل ، ان لا بد من التاريخ في الأحداث ، لا بد من التغيير في الأحداث ، لا بد من اعادة صياغة الواقع حتى يصبح الكتف مطلقاً عضوياً ..

سفر الى الصين والهند الصينية وتعلم الحكمة وفن التامل ، تعلم كيف يجذب نفسه بعزلة مائة من الحكمة ، حين يتحدث عنه كثر ، بلزم وقت طويل لتعرف من ملرو شيئاً آخر غير ذلك ، الذي يشغل المكان كله وحين يقول « أنا ، فلهه يقصد بالاصح بطله .. ان كلفته الحميم هو دائماً في المراتبة المتأخرة ، والتصحيح له معناه الخروج من اللعبة .. ان عبارة « كيف حالك ، يا ملرو » هي دائماً تقريباً على حدود التامل ، ولا تنتظر منه هذا النوع من السؤاليه ، وهو في اللغة الضرورية للحياة اليومية وجيز وبسيط ، ومجرد من الضو مثل بريقه .. وعلى هذه الخلفية الصارمة والجافة ، تتخذ أدنى مجنبة طعاماً ممتعا ..

إذا ملرو يحول تخطيط ، الانا ، وليس ذلك زهداً او تواضعاً كما تصور لأول وهلة انما تصبح الانا ، حالة فلسفية تتقاطع مع ثقافته العميقة بتقريب في حالته الصافية ، حالته المتفانية التي جسدها بمعنى في روايته ، الامل ، تلك الرواية التي تحدث عن الحرب الابدية الاسبانية ، حيث التاريخ لا يجد له مكاناً سوى في المبادئ الكبيرة التي ينظر عليها انه ، مائنان ، بطل الرواية الذي يصنع التاريخ السري للامم ..

بكل وضوح اختار ملرو ان يكون الى جانب الجمهورين في اسبانيا حيث طلوع في الحرب وحيث جرح وانما عام ١٩٣٦ الطيران الاجنبي العامل الى جانب الحكومة الجمهورية الاسبانية ، رواية عظيمة يسقط فيها كل شيء ما عدا الانسان فهو ياق الى النهاية لان الامل دائماً لا يسقط !! انه يؤكد في هذه الرواية ان العمل البطولي ليس لعبة صلبة يرق فيها كما في الافلون لنا كوننا بشرنا انما هو التحرر من الحالة البشرية ، حالة الخوف التي تعني الموت ، لقد رأى ملرو دائماً في الوعي الماسوي التحرر الوحيد الممكن ..

لكن دعونا نطرح علامات استفهام كبيرة امام عبارة « الوعي الماسوي » ، انها التجربة الأكثر تطرفاً عند الانسان وتنبه تماماً تلك الفكرة الاخرية ، عندما تنتهي المأساة ، يقرر الانسان الرجوع الى المسرح مرة أخرى .. ؟

وهكذا اذا يتحدر الانسان بقلبه نفسه مرة أخرى الى المأساة بوعي ، لاشك ان ملرو يكون أكثر تطرفاً حين يريد ان يعبر عن الشرط الانساني في أعماله الأخرى .. ولكنه قد الجنرال ديغول الى وعي المأساة حين استسلم من منصبه في قيادة فرنسا .. علاقة ملرو بديغول حبيبة الى درجة التعقيد وتستطيعون ان تكتبنوا هذه العلاقة أثناء قراءتكم لكتابه ، السينيابة التي يقطعون ، التي كتبها انها علاقة الفعل الخلاق الذي يتخذ من البطولة واقفاً بشرياً وليس واقفاً اسطورياً كما يحدث دائماً في كتب التاريخ ..

هو الذي اطلق مصطلح « الديغولية » ، لانه يعتبر ديغول آخر زعيم معاد للفاشية وحين يجلس امام المدفأة مع الجنرال يروح يتذكر الأحداث التي مرت بهدوء وبلغ ، انه يلح في الأسئلة والجنرال يتحدث في الفلسفة أكثر مما يتحدث عن السياسة ..

انما تصبح علاقة المثقف بالسلطة شرعية الى أقصى حد وكان الشرعية تستند الى الانسانية في معناها الشامل اي معناه الكوني ..

غير ان ما يجب ان نتذكره ونحن نقرأ السينيابة او المكتبات المضادة ان ملرو قد انقطع وقتها عن كتابة الروايات منذ ان تقلد المنصب الوزاري وهو قد كف عن الروايات لكن بعد ذلك كتب مذكراته التي نستطيع ان نطلق عليها النص الفتح وبعينها في الشخصيات ان هذه المذكرات افضل مكتب في حياته ولعلنا اهم بكثير من رواياته العديدة التي قرأناها ..

في المذكرات نجد المأساة في أقصى حالاتها لكن هناك عمليات حيح رهيبة يمارسها مع « الانا » ومع ذلك تجتدي لنا انهيارها التامة حين يتحدث عن القاتل الافريقي بفلسفة شائعة ان الانسان داخله اقل من الفرد ، شيء ما خلد يبق في الانسان ، في الانسان الذي يفكر .. شيء ما هو قدرته على اعادة النظر في الانسان !! هل هذا ما يريد ان يقول ملرو لنا ملرو حين ننهي قراءة مذكراته لاشك ان ذلك ملا حقته نحن الذين نراقب انفسنا من الخارج فقط ..

محطت كثيرة نقف عندها نستوعب ملرو لعل منها انضمامه الى المقاومة الفرنسية السرية عندما غزت جيوش هتلر فرنسا حيث جرح واسر حين قد الهجوم على قره « دارزاخ » ، لكن ثم تحريره واصبح عقيداً في الازورين ثم عضواً في لجنة التحرير ..

هذا العمل البطولي عرفه بديغول ثم امتدت صداقتها حتى فرق الجنرال الحياة واخذ كتابتها يكتب السينيابة والمذكرات مستوحيا الذكاء في خصوصيتها الدائمة ، حضور الذكاء هذا ما يستطيع ان يكتبه فما كان من احد الصحفيين الا ان قل له : هل تضيف رويك الروايات ؟ ورد عليه ، لماذا اكتب والتلفزيون موجود !!

لأنه انما اجابة مخيبة للامل ، وكان وسائل التجميع أصبحت في ضياع بعد عصر التلفزيون وهكذا دخل في الصمت الذي نراه بلا حراك كبير في العصر الحديث ..



محمد التميمي

## حق التاريخ

ورقة العمل التي قدمها الفنان والزميل « خميس النعيمي » بعنوان « مقدمة في المدارس الفنية في القرن العشرين » ، احدى ندوات جمعية الثقافة بالدمام .. هذه الورقة فرصة لمقاربة هدفين :

اولهما - هو استعادة فنان تشكيلي ومتابع واع يظل الى امدار له عمله الحقيقي وهو « التشكيل » ابداعاً ونقداً ..

وثانيهما - هو احياء الجدل الخلاق حول ضرورة الفن ، وبمهامه ودوره في البناء الثقافي والاجتماعي ، ومن ثم تجري محاولة صياغة موقفنا من صراع وتلاحق الاشكال والتيارات الفنية التي ينتهجها العالم ..

ومن باب هذا الجدل سأحاول التعليق - فقط - على هذه الندوة ..

بالرغم من زخم المعلومات التي قدمها المحاضر في الندوة ، فقد ضل المحاضر طريقه الى عنوان الندوة ، واكتفى بملاحظات وانطباعاته من بعض التيارات الفنية التي احتشدت في هذا القرن ، ولم نستمع الى وصف مكثف من المدارس التي صنعت فن هذا القرن ، بقدر ما استمعنا الى تعريفات عن تجارب فنانين عظم « سيزان ، غوغان ، فان كوخ ، مانيه .. »

لكنهم كلهم ينتسبون الى القرن التاسع عشر ، ونضيف الى هذا ان التعريف بهؤلاء الفنانين لا يفي في ميمنة المدارس والتيارات الفنية التي ينضوي تحتها مجموع من الفنانين يشكلون النسخ الحقيقي لاية مدرسة .. ووفقاً لرؤية المحاضر فقد هيمن الغفوض على تسلسل المدارس الفنية من الانطباعية ، الى الانطباعية الجديدة ، الى الرمزية ، الى الحوشية ، الى التكعيبية ثم المستقبلية والتعبيرية ، ثم الدادائية والسريرالية الى التجريدية .. الخ ما ينطوي عليه العصر من مدارس واتجاهات .. وكان له المحاضر لا ان يعرف المدارس بشكل اصطلاحي - فقط - بل ان يشرحها بحيث يكشف لنا كيف تولد المدارس من احشائها بعضها ، وكيف تموت حركة فنية لتولد ورأها حركة أخرى شبيهة وتقضي في أن واحد ..

المسألة الأخرى التي تطرحها هذه المحاضرة هي : تاريخ الفن .. الكل يعرف ان تاريخ الفن ليس سوى حلقات مترابطة لا تمكن الباحث والفنان من انتقاء حلقة وترك أخرى ، وحتى تلك الحلقة الفنية التي لا نلح اليها ونغفلها شططا وفوضى - وأحياناً - تخربها ، فانها في عرف التاريخ الفني قانون يعكس مرحلة من تطور وتدفق وادراك ما فيه للفن في حقبة تاريخية لدى شعب ما ..

لذا فإن اعتراف المحاضر بأنه قد اعمل مدارس فنية ذات ميمنة ورسوخ في هذا القرن كـ « السريرالية » مثلاً ، لكننا نغفل عن عناصرها الى المدرسة الدادائية - الأم ، ولكن رموزها يستندون الى عناصر لا واقعية لا عقلانية ، تستندون بالقلل الباطن ، وتسلط الضوء على المدارس التي طبعته هذا القرن ادبا وفنا وثقرا .. هو امر يصطدم بأبسط شروط التاريخ .. ويحيل حقائق العالم المتواترة الى اكاذيب لاننا نراها في مرآتنا الشخصية لا في مرآة العالم ..

ان هناك - مثلاً - حقبة سياسية مرة في حياة كل شعب ، وحقبة أخرى مضية فهل يملك أحد محو احداها لأنه ينتمي لهذه ، ويرفض تلك ؟ .. !

أخيراً .. فإني اعتقد ان المحاضر قد اغفل ايضاً خاصية هامة اكتسبها فن التشكيل في هذا القرن وهي : انتفاحه واندماجه وتأثيره وتأثره بالفنون الادبية الأخرى الأمر الذي منح اشكال الادب والفن أفاقاً لم يكن يمتلكها في عصور سابقة ..

لكن ما يتندر فهمه هو الكيفية التي تصل بالثقف حد التفرغ .. !

يقول بلا نشو عنه .. ذلك لان لميلج حلقة ملرو فربما الى هذا الحد .. هو انه ربما لا يقوم سوى بلعث عن ذاته ، بل هو يفتي بذاته في الواقع التاريخي البشري والاعتز عمومية وهو لا يرى ولا يصف ذاته وحده بل هو يرى ويصف أهم الأحداث ، تلك التي يتجسد بها عصره والتي تقر المستقبل .. وعونه لا يخلق شيئاً سوى علمه ، فليكن ، لكن حركة هذا الكون الداخلي تطبق حركة التاريخ ، اي معنى التاريخ ..

ملرو حين ملت شيعته فرنسا بكثرة من الاحترام ، لأن موته كان سقوطاً منوياً في علم

الكتابة







البريطانيون يصدرون اللغة  
الانجليزية ويعدونها لتكتسح العالم



على صلاة رعية للشبلب بالدمام  
بمكتبي شرقاً: الاتفاق والنهضة ضمن  
مبادرات الأسبوع السادس من الهوري  
المعزز للمكة الطاهرة .. يدخل الفريقان  
اللقاء بدون فوز أو رصيد .. وبقي  
للنهضة منارة امام الاهل مؤجلة من  
الأسبوع الثامن  
النهضة بغير نظروف صعبة اذر  
هزيمة غير المتوقعة من التوكب











[illegible]

مرد - ۱۰۰، النساء - ۱۰۰، قنص - ۱۰۰، الذئبة - الحمار - النصار

## 42